

... chaotisch!

alfred neumayr & arnold schmidt

galerie
gugging
nina karschnig

... chaotisch!

alfred neumayr & arnold schmidt

galerie
gugging
nina katschnig

galerie gugging, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, f: +43 2243 87087 382, galerie@gugging.com, www.gugging.com

Katalog zur Ausstellung „...chaotisch!“ alfred neumayr & arnold schmidt, 22. Februar – 4. Mai 2018

Catalogue on the Exhibition “...chaotic!” alfred neumayr & arnold schmidt, February 22nd – May 4th 2018

... h^a t
c o i sch!

alfred neumayr & arnold schmidt

galerie
gugging
nina katschnig

Vorwort

„Ich frage mich: Was ist chaotisch?
Chaotische Ordnung?
Ich bin schon ganz chaotisch verwirrt!!“
Alfred Neumayr

„Chaotisch:
Durcheinander, Einbildung, Schauplatz,
Insel, Bär, Wasser, Dienstag!“
Arnold Schmidt

„chaotisch: verworren, ungeordnet; nicht willens oder nicht fähig Ordnung zu halten.“
Deutscher Duden

Möglicherweise haben Sie einen Eindruck des Chaos, wenn Sie die Werke dieser beiden Künstler betrachten. Auf den ersten Blick haben Alfred Neumayrs und Arnold Schmidts Bilder nichts Gemeinsames, vielleicht auch nicht auf den zweiten Blick, aber bei näherer Betrachtung kann man ein gemeinsames System erkennen: In dem scheinbar Chaotischen ist ein gewisses Maß an versuchter Ordnung und Harmonie zu finden. Ein Widerspruch?

„In jedem Chaos ist ein Kosmos, in jeder Unordnung eine geheime Ordnung.“
C.G.Jung

Alfred Neumayrs feine – zumeist in Schwarz und Grau gehaltene – Tuschezeichnungen spinnen sich zart über das Papier, den Karton oder die Leinwand und streben stets nach Vervollkommenung. Aus der ursprünglichen Beschäftigung des Künstlers mit dem „Nichts“ wachsen immer mehr figürlich anmutende Wesen aus seinen Werken, und er vergibt – im Gegensatz zu früheren Arbeiten – oft Titel.

Preamble

"I'm asking myself: What is order?
Chaotic order?
I'm quite chaotically confused!!"
Alfred Neumayr

"Chaotic:
Confused, imagination, setting,
island, bear, water, Tuesday!"
Arnold Schmidt

"chaotic: tortuous, jumbled; unwilling or not capable of keeping order."
German Duden

Perhaps some have this impression, while beholding the works by the two artists. At first sight, the pieces by Alfred Neumayr and Arnold Schmidt have nothing in common, also not on closer inspection, but looked at more closely a joint framework slowly gets visible: a certain degree of order and harmony in their oeuvre is exceedingly important for both. A contradiction?

"In all chaos there is a cosmos, in all disorder a secret order."
C.G.Jung

Alfred Neumayr's fine – mostly in black and grey – Indian ink drawings spin carefully around the cardboard, canvas or paper and steadily aspire completion. Now, after his preoccupation with "nothingness", more and more figural creatures prosper in his works and he provides more and more with titles.

Arnold Schmidt's oeuvre is dominated by a powerful, colourful portrayal of multiple, rotund figures. These figures can be found in his birds, aeroplanes, bicycles and rab-

Nina Katschnig

Das Werk von Arnold Schmidt wird dominiert von der kräftigen, farbigen Darstellung einer Figur aus unendlich vielen Kreisen. Diese finden sich bei ihm auch in der Darstellung anderer Themen wie Vögel, Flugzeuge, Fahrräder und etwa Hasen. Während Arnold Schmidt mit scheinbar ungestümen, festen Pinselstrichen sein gewähltes Thema auf Papier oder Leinwand bringt, so sind es „Stricheleien“, wie Alfred Neumayr sagt, mit denen er das gewählte Thema auf diversen Untergründen in ein Gleichgewicht, in Harmonie zu bringen versucht – auch wenn das Gesamtwerk oft chaotisch zu bleiben scheint.

Beide Künstler arbeiten im *offenen atelier gugging*, ihre Werke werden weltweit ausgestellt und sind in zahlreichen Sammlungen vertreten – „.... chaotisch!“ ist die erste gemeinsame Präsentation.

Während dieser Ausstellung feiern wir mit Alfred Neumayr im März seinen 60. Geburtstag und in seiner Heimatstadt Tulln wird vom 30. Oktober bis 25. November 2018 im Minoritenkloster eine ihm gewidmete Einzelausstellung gezeigt werden. Eine Auswahl an Werken von Arnold Schmidt wurde bei der diesjährigen Outsider Art Fair in New York präsentiert.

Wir freuen uns auf diese Ausstellung und darauf, Sie bei uns begrüßen zu dürfen! Viel Freude und Inspiration mit dem Katalog wünscht Ihnen

Ihre Nina Katschnig & das [galerie gugging](#) team

bits. While Arnold Schmidt brings his selected motif with seemingly impetuous, firm brushstrokes on paper or canvas, Alfred Neumayr tries to equilibrate little strokes on various grounds – even if the works still sometimes seem chaotic.

Both artists visit the *open studio programme* in Gugging, their works can be found all over the world and in various collections – “....chaotic!” is their first joint exhibition.

During this exhibition, we are happy to celebrate Alfred Neumayr’s 60th birthday in March. From October 30 until November 25, 2018 also a solo exhibition will be dedicated to him in the Minorite monastery in his hometown Tulln. A selection of works by Arnold Schmidt was presented at this year’s Outsider Art Fair in New York.

We are looking forward to this upcoming exhibition and to welcoming you there! Much joy and inspiration with the catalogue wishes

nina katschnig & the [gallery gugging](#) team



chaotisch!

Gegensätze ziehen sich bekanntlich an. Mit diesem Gedanken wollen wir Ihnen zum Jahresauftakt: „... **chaotisch!**“ **alfred neumayr & arnold schmidt**, präsentieren. Ein-ander gegenübergestellt werden einerseits Arbeiten eines dynamischen, energischen Arnold Schmidts und andererseits eines sehr bedachten, akribisch arbeitenden Alfred Neumayrs. Die beiden Künstler könnten in ihrem Zugang, in ihrer Art zu arbeiten sowie in ihrer Ausführung nicht unterschiedlicher sein.

Das Wichtigste sei, so Alfred Neumayr, der seit 2011 täglich das *offene atelier gugging* besucht, in erster Linie die Beschäftigung, wie er selbst sagt. Der gelernte Offsetdrucker begann 2005 nach Ermutigung eines Freundes die ersten Acrylbilder zu malen. Im *offenen Atelier* setzte der gebürtige Tullner seine Malerei in Acryl fort. Relativ bald nach seinen ersten Besuchen in Gugging fing er jedoch an, mit verschiedenen Federn und Tuschen zu experimentieren. Allmählich wuchs sein Interesse am Zeichnen, die Linien wurden immer feiner, die Formate immer größer, der Zeitaufwand immer länger. Vor allem das Material spielt eine wichtige Rolle. Als Grundgerüst verwendet er verschiedene Leinwände oder Kartons, eher selten kommt Papier zum Einsatz. Im Laufe der Zeit entwickelte Neumayr seine ganz eigene Technik. Er bringt auf, kratzt ab, arbeitet farbige Tusche oder Bleistift mit ein, verdünnt oder vermischt. Dabei entstehen Bilder, die an geologische Formationen, Phantasiewelten oder Fabelwesen erinnern. Unterstrichen werden diese meist durch einfallsreiche Titel. Die diffuse Darstellungsweise erlaubt viel Raum für Assoziation und Interpretation. Ob auf der Drawing Now in Paris, der Collection de l'Art Brut in Lausanne oder den Räumlichkeiten der *galerie gugging*, erfreuen sich seine Bilder großer Aufmerksamkeit.

Im Gegensatz zu Neumayrs kleinteiligen Arbeiten ist den Werken von Arnold Schmidt die pure Energie anzusehen. Sein Strich erscheint schnell, fast ungeduldig. Seit 1986 lebt „Andi“ im Haus der Künstler. Die ankommenden Mitarbeiter und Besucher begrüßt er jeden Tag mit einem frischen „Guten Morgen“ und mit der Frage, ob er behilflich

chaotic!

Opposites attract. With this in mind, we are pleased to present “....**chaotic!**” **alfred neumayr & arnold schmidt** at the beginning of the year. Works by the dynamic, vigorous Arnold Schmidt are facing the art of a very deliberate, meticulously working Alfred Neumayr. Both artists could not be more different in their approach, in their way of working as well as in their completion.

The main thing for Alfred Neumayr, who is a daily visitor to the *open studio programme* in Gugging since 2011, is occupation, as he says himself. Encouraged by a friend, the trained offset printer began his artistic activity in 2005. In the *open studio* in 2011, the native Lower Austrian soon started to experiment with various pens and Indian ink. Gradually his interest for drawing increased, the lines got more delicate, the format bigger and bigger and the time exposure longer and longer. Especially the material plays an important part. As a base frame he uses different canvases or cardboards, rather rare, paper is used. Over time, Neumayr developed his own unique technique. He applies, scratches out, works with coloured Indian ink or pencil, thins down or mixes. The resulting images resemble geographical formations, fantasy worlds or mythical creatures and are emphasized by imaginative titles. The diffuse representations leave ample room for association and interpretation. Whether at the Drawing Now in Paris, the Collection de l'Art Brut in Lausanne or the premises of the *gallery gugging*, his work enjoys great attention.

Contrary to Neumayr's detailed pieces, the works by Arnold Schmidt are full of pure energy. His stroke seems fast, almost impatient. Since 1986, “Andi” has lived in the House of Artists in Gugging. The arriving employees and visitors are always welcomed by a fresh “Good Morning” and with the question, if he could be helpful. Schmidt's works are striking in their expressiveness. The cheerful nature starts with a simple circle and from that all sorts of figures, birds, bicycles and aeroplanes of all sizes develop. With the assistance of oil crayon, pencil or acrylic, a dense structure of lines on canvas or

sein kann. Schmidts Arbeiten bestechen durch ihren expressiven Charakter. Die Frohnatur beginnt mit einem einfachen Kreis und zaubert daraus allerlei Figuren, Vögel, Fahrräder oder Flugzeuge. Bei der Formatwahl setzt sich der Künstler keinerlei Grenzen. Mit Hilfe von Ölkreide, Bleistift oder Acryl entwickelt er ein dichtes Gefüge von Linien auf Papier oder Leinwand, das auf den Betrachter eine große Sogwirkung ausübt. Mit schnellem, dynamischem Strich stellt er zuerst mit Wachskreide das Motiv dar und übermalt es anschließend mit Aquarellfarben. Dabei kann es schon einmal passieren, dass durch das feste Aufdrücken der Farben ein Werk perforiert. Auch „Andi“ ist regelmäßiger Besucher des *offenen Ateliers* in Gugging und arbeitet in unmittelbarer Nähe von Alfred Neumayr. Seine Werke sind in vielen privaten und öffentlichen Sammlungen, wie der Sammlung Hannah Rieger oder der Niederösterreichischen Landesammlung St. Pölten, zu finden.

„... chaotisch!“ alfred neumayr & arnold schmidt gibt Einblicke in das vielseitige Œuvre der beiden Künstler von den Anfängen bis heute und bietet Besuchern die Möglichkeit, noch nie gezeigte Werke erstmals kennenzulernen. Die Ausstellung versucht auf eindrucksvolle Weise die zwei doch so unterschiedlichen Charaktere zusammenzuführen.



paper evolves, that exerts a big pulling effect on the beholder. With his fast, dynamic stroke, he first illustrates the motif with oil crayon and subsequently paints over it with aquarelle. Sometimes it can even happen that a work perforates through the firmly usage of colours. Also "Andi" is a regular visitor of the *open studio programme* in Gugging and works in close vicinity to Alfred Neumayr. His pictures can be found in many private and public collections such as the Collection Hannah Rieger or the Lower Austrian Regional Collection, St. Pölten.

"....chaotic!" alfred neumayr & arnold schmidt gives insights in the versatile oeuvre of the two artists from the beginnings till now and gives visitors the opportunity to get to know never seen works. The exhibition tries to merge these diverse characters.



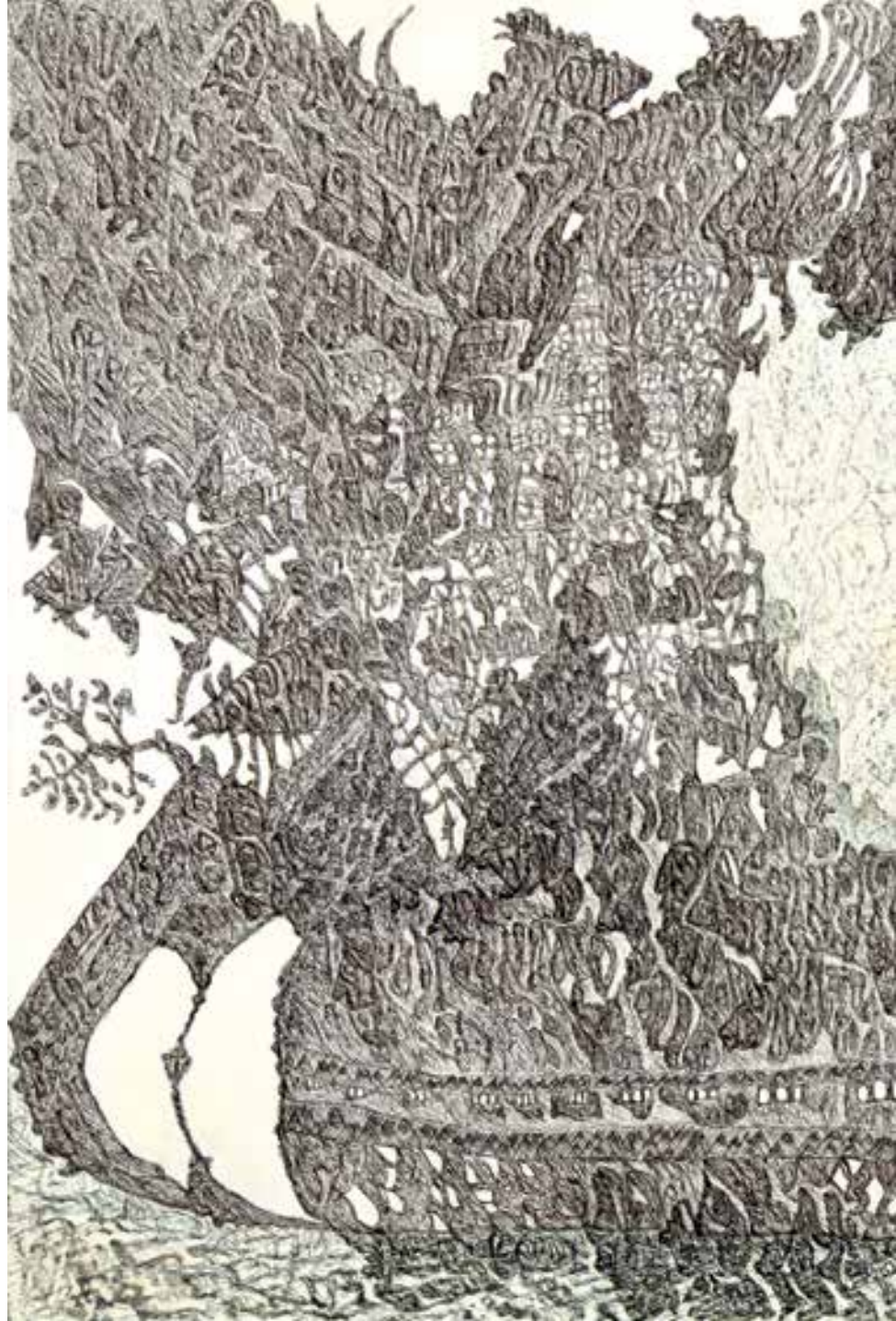
Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled

Tusche auf Papier / indian ink on paper, 29,7 x 20,9 cm, 2016

► **Alfred Neumayr**
Guggingerschiff / Gugginger Ship

Mischtechnik auf Karton / mixed media on cardboard, 50,9 x 72,7 cm, 2013









Alfred Neumayr
Grillfest / Barbecue

Tusche auf Papier / indian ink on paper, 12,7 x 41,9 cm, 2015



Alfred Neumayr
AAHAA

Tusche auf Leinwand / indian ink on canvas, 100 x 80 cm, 2015

Alfred Neumayr ▶
Ist das Illusion? / Is that Illusion?

Tusche, Acryl auf Karton / indian ink, acrylic on cardboard, 100,8 x 141 cm, 2017







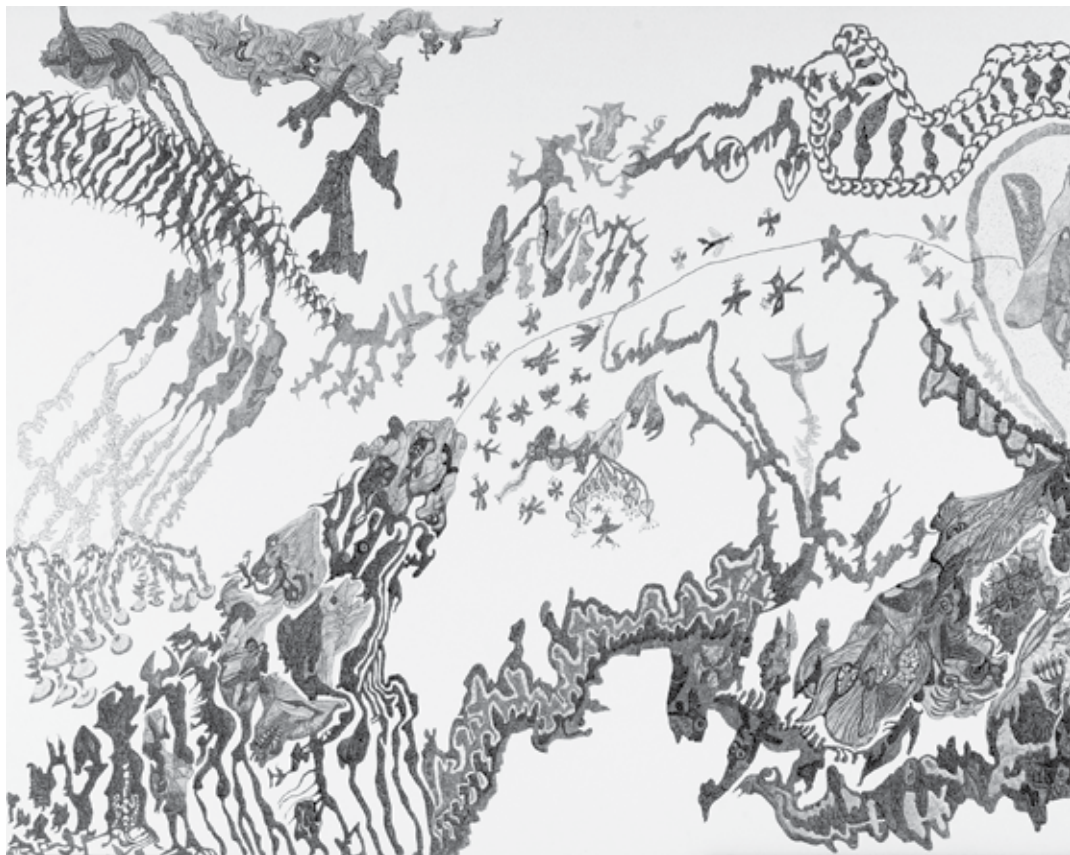
Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled

Mischtechnik auf Leinwand / mixed media on canvas, 40 x 60,5 cm, 2012

Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled

Tusche auf Papier / indian ink on paper, 14,8 x 10,5 cm, 2017





Alfred Neumayr
Roccoco Cefirus Mazoomas

Tusche auf Leinwand / indian ink on canvas, 120 x 300 cm, 2016





Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled

Tusche auf Karton / indian ink on cardboard, 20,9 x 14,8 cm, 2018

Alfred Neumayr
Carnock Scotland

Tusche auf Leinwand / indian ink on canvas, 50 x 40 cm, 2017







Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled

Tusche auf Büttenpapier / indian ink on laid paper, 41,3 x 29,5 cm, 2016

Alfred Neumayr
Empfindlich / Sensitive

Tusche auf Büttenpapier / indian ink on laid paper, 29,7 x 41,5 cm, 2016



Alfred Neumayr

Totem

Tusche, gestichtelt auf Karton / indian ink, stitched on cardboard, 100,8 x 141 cm, 2016



Alfred Neumayr
Cecilia

Tusche, gestichelt auf Karton / indian ink, stitched on cardboard, 100,8 x 141 cm, 2017



Arnold Schmidt

Frau / Woman

Bleistift, Wachskreide, Aquarellfarbe / pencil, crayons, aquarelle, 14,8 x 10,5 cm, undatiert / undated

Arnold Schmidt

Figur / Figure

Aquarellfarbe, Wachskreide / aquarelle, crayons, 132,8 x 99,6 cm, 2017





Arnold Schmidt

Zwei Menschen und Vogel / Two Humans and Bird

Acryl, Wachskreide, Kohle auf Leinwand / acrylic, crayons, charcoal on canvas, 80 x 210 cm, 2010





Arnold Schmidt

Frau / Woman

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcoal, aquarelle, crayons, 42 x 29,7 cm, 2017

Arnold Schmidt

Hase / Rabbit

Acryl, Wachskreide auf Leinwand / acrylic, crayons on canvas, 120 x 100 cm, 2013



Arnold Schmidt
Figur / Figure

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcoal, aquarelle, crayons, 132,8 x 85 cm, 2017





Arnold Schmidt
Fahrrad / Bicycle

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide, Bleistift / charcoal, aquarelle, crayons, pencil, 14,7 x 21 cm, 2009

Arnold Schmidt
Fahrrad / Bicycle

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 100 x 120 cm, 2017





Arnold Schmidt
Flugzeug / Aeroplane

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcoal, aquarelle, crayons, 21,1 x 29,6 cm, 2004



Arnold Schmidt
Flugzeug / Aeroplane

Aquarellfarbe, Wachskreide, Bleistift, Farbstift / aquarelle, crayons, pencil, colour pencil, 29,7 x 42 cm, 2012



Arnold Schmidt
Vogel / Bird

Aquarellfarbe, Wachskreide, Bleistift / aquarelle, crayons, pencil, 30 x 42 cm, 2012



Arnold Schmidt
Flugzeug / Aeroplane

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2015



Arnold Schmidt

Figur / Figure

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcoal, aquarelle, crayons, 29,5 x 20,9 cm, 2008

Arnold Schmidt

Figur / Figure

Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcoal, aquarelle, crayons, 41,8 x 29,5 cm, 1996



Biographie

Alfred Neumayr

1958, Tulln, Niederösterreich

Nach einer Lehre als Offsetdrucker kam er durch Ermutigung eines Freundes 2005 zur Kunst. Seit Anfang 2011 besucht er täglich das *offene atelier* in Gugging, wo er vorerst mit Acryl oder Aquarellfarben malte. Bald ging er jedoch dazu über, fein ausgearbeitete Tuschezeichnungen anzufertigen, die an geologische Formationen, Phantasiewelten oder Fabelwesen erinnern. Seine Werke sind mittlerweile in vielen privaten Sammlungen und an internationalen Messen zu finden, wie der Drawing Now in Paris, der Collection de l'Art Brut in Lausanne oder der Triennial of Self-Taught Visionary Art in Serbien.

Arnold Schmidt

1959, Wiener Neustadt, Niederösterreich

Aufgrund seines künstlerischen Talents wurde er ins Haus der Künstler eingeladen, wo er seit 1986 lebt. Schmidts Arbeiten bestechen durch ihren expressiven Charakter. Er arbeitet schnell, intuitiv. Menschen, Flugzeuge, Fahrräder und Vögel in allen Dimensionen sind seine bevorzugten Themen sowie schwungvolle Figuren in kräftigen, strahlenden Farben auf Papier und Leinwand. Seine Bilder kann man in vielen privaten und öffentlichen Sammlungen bewundern, darunter die Peter Infeld Privatstiftung, die Niederösterreichische Landessammlung St. Pölten oder das Museum de Stadshof in Zwolle, Niederlande.

Dieser Katalog konnte durch die freundliche Unterstützung von Thomas Levenitschnig realisiert werden. Herzlichen Dank!

Biography

Alfred Neumayr

1958, Tulln, Lower Austria

After working as an offset printer, a friend encouraged him to produce his first pictures in 2005. Since 2011, he has frequented the *open studio* programme in Gugging daily and initially painted in acrylic and watercolours; but he soon progressed to intricate drawings in Indian ink, resembling geographical formations, fantasy worlds or mythical creatures. His works can be found in many private collections and on international art fairs, such as the Drawing Now in Paris, the Collection de l'Art Brut in Lausanne and the Triennial of Self-Taught Visionary Art in Serbia.

Arnold Schmidt

1959, Wiener Neustadt, Lower Austria

His artistic talent got him into the House of Artists, where he has lived since 1986. Schmidt's works are striking in their expressiveness. He works swiftly, intuitively and spontaneously. The artist's preferred themes are humans, aeroplanes, bicycles and birds of all sizes, such as lively figures in radiant colours on paper and canvas. His oeuvre can be found in many private and public collections, such as the Peter Infeld Private Foundation, the Lower Austrian Regional Collection St. Pölten or the Museum de Stadshof in Zwolle, Netherlands.

This catalog was made possible by the kind support of Thomas Levenitschnig. Cordially thanks!





Abbildungen / Images

© alle Alfred Neumayr Abbildungen / © all Alfred Neumayr images: Courtesy galerie gugging

© alle Arnold Schmidt Abbildungen / © all Arnold Schmidt images: Privatstiftung – Künstler aus Gugging

Abb. / Fig. :

S. / p. 7 : Alfred Neumayr, Roccoco Cefirus Mazoomas, Detail /detail, Tusche auf Leinwand / indian ink on canvas, 120 x 300 cm, 2016

S. / p. 10 : Arnold Schmidt, Signatur / signature, Wachskreide / crayons, 14,8 x 10,5 cm, 2017

S. / p. 11 : Alfred Neumayr, Signatur / signature, Filzstift / felt pen, 21 x 29,7 cm, 2018

S. / p. 47 : Arnold Schmidt, Frau / Woman, Detail / detail, Kohle, Aquarellfarbe, Wachskreide / charcaol, aquarelle, crayons, 14,8 x 10,4 cm, 2008

S. / p. 48 : Alfred Neumayr, Ohne Titel / Untitled, Detail /detail, Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 25,5 x 25,6 cm, 2014

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar. / All works can be purchased after publication of the catalogue.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the marterial is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.gugging.com

Layout / Layout : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnig

Vorwort / Preamble : Nina Katschnig

Text, Biographien / Text, Biographies : Irina Katnik

Korrektoren / Proofreaders : Gerti Hacker, Claudia Leitmannslehner

Übersetzung / Translation : Irina Katnik

Lektorat / Editing : Rolf Röthlisberger (deutsch), Irina Katnik (englisch)

Druck / Print : Grasl Druck und Neue Medien GmbH, Bad Vöslau

