

postcards –
the small format

galerie
gugging
nina katschnig

postcards -
the small format

galerie gugging, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, office@galeriegugging.com, www.galeriegugging.com

Katalog zur Ausstellung „postcards – the small format“, 28. Februar 2019 – 5. Mai 2019

Catalogue of the exhibition "postcards – the small format", February 28th – May 5th, 2019

postcards -
the small format

Vorwort

postcards – the small format

„Die Konzentration der Gestaltung, die Präzision und die gleichzeitige Leichtigkeit machen solche kleinen Werke zu Kleinodien der Kunstwelt.“

Johann Feilacher

Wir beginnen das Jahr 2019 mit einer für uns ganz besonderen Ausstellung. „postcards the small format“ zeigt auf, wo der Erfolg der *Künstler aus Gugging* seinen Anfang genommen hat: mit Werken im Format einer Postkarte. Vor nunmehr 5 Jahren gab es im *museum gugging* die Ausstellung „small formats.“, um die Besonderheit der Werke im Kleinformat hervorzuheben und ihre Bedeutung für die Entwicklung unseres Kulturzentrums in Gugging zu dokumentieren.

Ende der 1950er Jahre hat der Psychiater Leo Navratil, um bei der Fülle der Patienten effektiver diagnostizieren zu können, den Mensch-und-Baum-Zeichentest benutzt. Dafür hat er postkartengroße, weiße Blätter verwendet. Navratils Hauptanliegen war es, eine Diagnose zu stellen. Einige dieser Zeichnungen passten jedoch nicht in das Diagnoseschema – sie waren völlig anders, kreativ & eigenwillig! Das waren die Werke der im Laufe der Zeit bekannt gewordenen *Künstler aus Gugging*: unter anderem von Johann Hauser, Oswald Tschirtner, August Walla und auch von Anton Dobay, Fritz Koller und Rudolf Limberger (Max) ...

Mich persönlich hat das kleine Format immer schon fasziniert und begleitet. Meine erste, schöne Aufgabe 1997, als ich in der *galerie gugging* zu arbeiten begonnen habe, bestand darin, für eine Tournee mit Werken von Oswald Tschirtner, die in der *Collection de l'Art Brut* begann, 155 Werke zu passepartourieren und zu rahmen. Es wurden ausschließlich Werke in den Formaten A5 und A6 gezeigt und da durfte ich lernen, was die Qualität des kleinen Formates ausmacht. Der Künstler hat einen sehr begrenzten Platz für das, was er darstellen will, und das wiederum fordert ihn auf, zentriert, konzentriert und klar im Ausdruck zu sein.

Preamble

postcards – the small format

“The concentration of the composition, the precision and the simultaneous lightness make these small works jewels of the art world.”

Johann Feilacher

We start the year 2019 with a very special exhibition. “postcards – the small format” shows, where the success of the *Gugging Artists* took its beginning: with works in the format of a postcard. Five years ago, the *museum gugging* hosted the exhibition “small formats.!” to emphasize the distinctiveness of the works in small format and to document their significance for the development of our cultural center in Gugging.

At the end of the 1950s, the psychiatrist Leo Navratil used the “human and tree drawing test” in order to be able to diagnose the bounty of patients more effectively. Therefor he used postcard-sized, white sheets. Navratil's main concern was to make a diagnosis. However, some of these drawings didn't fit into the diagnostic scheme – they were completely different, creative & idiosyncratic! These were the works by the *Gugging Artists*, who became famous in the course of time: Johann Hauser, Oswald Tschirtner, August Walla and also Anton Dobay, Fritz Koller und Rudolf Limberger (Max), among others.

The small format has always fascinated and accompanied me personally. My first, beautiful task in 1997, when I started to work in the *gallery gugging*, was to mat and frame over 155 works by Oswald Tschirtner for a tour, which began in the Collection de l'Art Brut. Only the formats A5 and A6 were presented and I was allowed to learn what the quality of the small format is. The artist has a very limited space for what he wants to depict and that in turn requires him to be centered, concentrated and clear in expression.

Nina Katschnig

Das kleine Format ist eine Herausforderung: alles ist sichtbar, nichts kann versteckt werden und genau das ist auch so großartig daran. Auf 10,5 x 14,8 cm eröffnet sich dem Betrachter die Welt des Künstlers in der ihm eigenen Formensprache.

Wir zeigen in dieser Ausstellung Werke von 26 Künstlern und geben dadurch einen Überblick über 50 Jahre Kunstschaffen in Gugging. Wir spannen den Bogen von sehr früh entstandenen Werken wie einem Blatt von Rudolf Limberger (Max) aus dem Jahr 1965 bis hin zu Werken aus dem Jahr 2018 von Heinrich Reisenbauer. Raritäten von unbekannt gebliebenen Künstlern wie Josef Binner, Alois Fischbach und Karoline Rosskopf werden gemeinsam mit Werken von Oswald Tschirtner, August Walla sowie Günther Schützenhöfer, Helmut Hladisch und Jürgen Tauscher präsentiert, um nur einige der Künstler zu nennen. Wir präsentieren noch nie ausgestellte Werke und auch etliche, die bereits in der „small formats!“ Ausstellung des *museum gugging* zu sehen waren und auch im gleichnamigen Katalog publiziert sind.

Der Ausstellung „postcards – the small format“ folgt im Herbst eine „big formats“ Ausstellung, welche genauso faszinierend sein wird, nur eben auf eine ganz andere Art und Weise.

Wir freuen uns schon sehr auf „postcards – the small format“! Tauchen Sie ein in die Vielfalt des kleinen Formates und vielleicht finden Sie „Ihr“ kleines Format, das bestimmt ganz leicht einen schönen Platz bei Ihnen zu Hause oder in Ihrer bereits bestehenden Sammlung finden wird.

Herzlich,
Nina Katschnig & das *galerie gugging* Team

The small format is a challenge: everything is visible, nothing can be hidden and that's exactly what's so brilliant about it. On 10.5 x 14.8 cm, the world of the artist opens up to the viewer in his own form language.

We show works by 26 artists in this exhibition and thus give an overview of 50 years of artistic work in Gugging. The display ranges from very early works such as a sheet by Rudolf Limberger (Max) from 1965 to works by Heinrich Reisenbauer from 2018. Rarities by unknown artists like Josef Binner, Alois Fischbach and Karoline Roskopf are shown together with works by Oswald Tschirtner, August Walla such as Günther Schützenhöfer, Helmut Hladisch and Jürgen Tauscher, to name just a few. We present works that have never been exhibited before. Some have already been presented in the "small formats.!" exhibition in the *museum gugging* and have also been published in the catalogue of the same name.

"postcards – the small format" will be followed by a "big formats" exhibition in autumn, which will be just as fascinating, but in a completely different way.

We are very much looking forward to "postcards – the small format"! Immerse yourself in the variety of the small format and perhaps you will find "your" small format, which will surely find a nice place at your home or in your already existing collection.

Sincerely,
Nina Katschnig & the *gallery gugging* team





August Walla

EWIGKEITENDGOTT LEBENDIGER.! / **GOD OF ETERNITY LIVING ONED.!**

Bleistift, Farbstifte, Kugelschreiber / pencil, coloured pencils, ballpoint 15,4 x 10,5 cm, undatiert / undated



Josef Bachler
Mann / Man

Bleistift / pencil, 14,8 x 10,5 cm, 1973

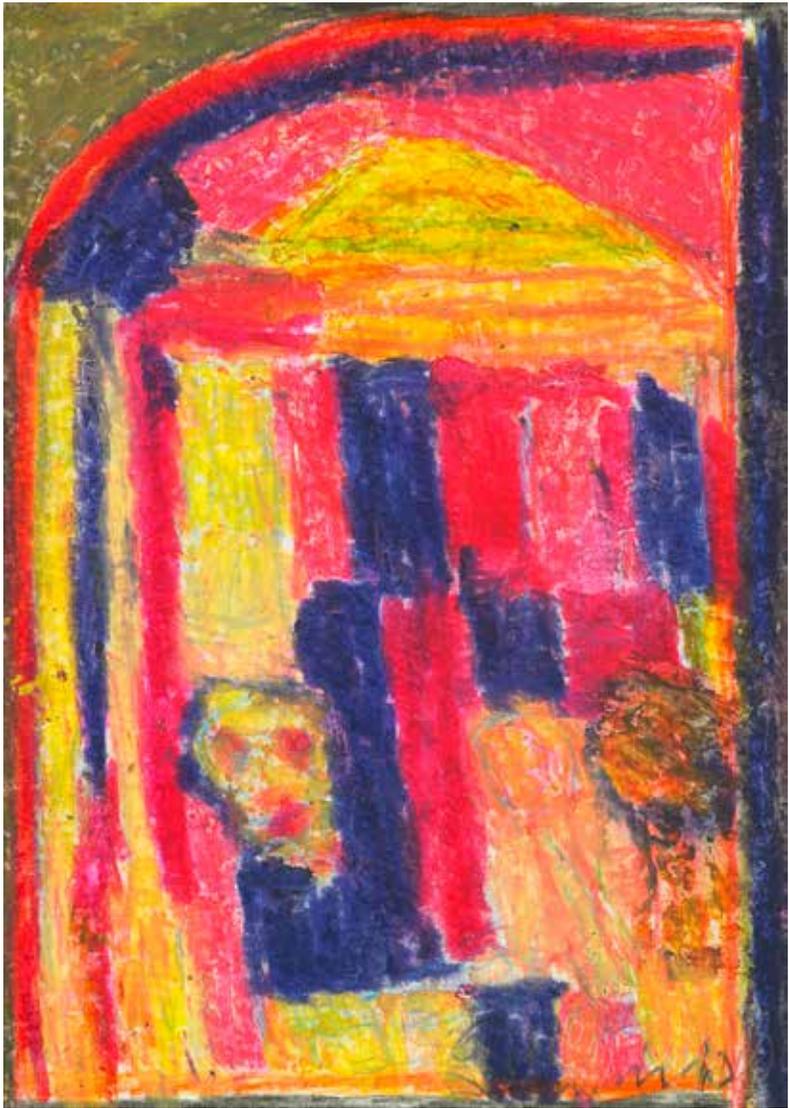


Johann Fischer
Künstler Fischer Johann / Artist Fischer Johann
Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,9 x 10,6 cm, 2008



Johann Binner
Mann / Man

Bleistift / pencil, 14,9 x 10,4 cm, undatiert / undated

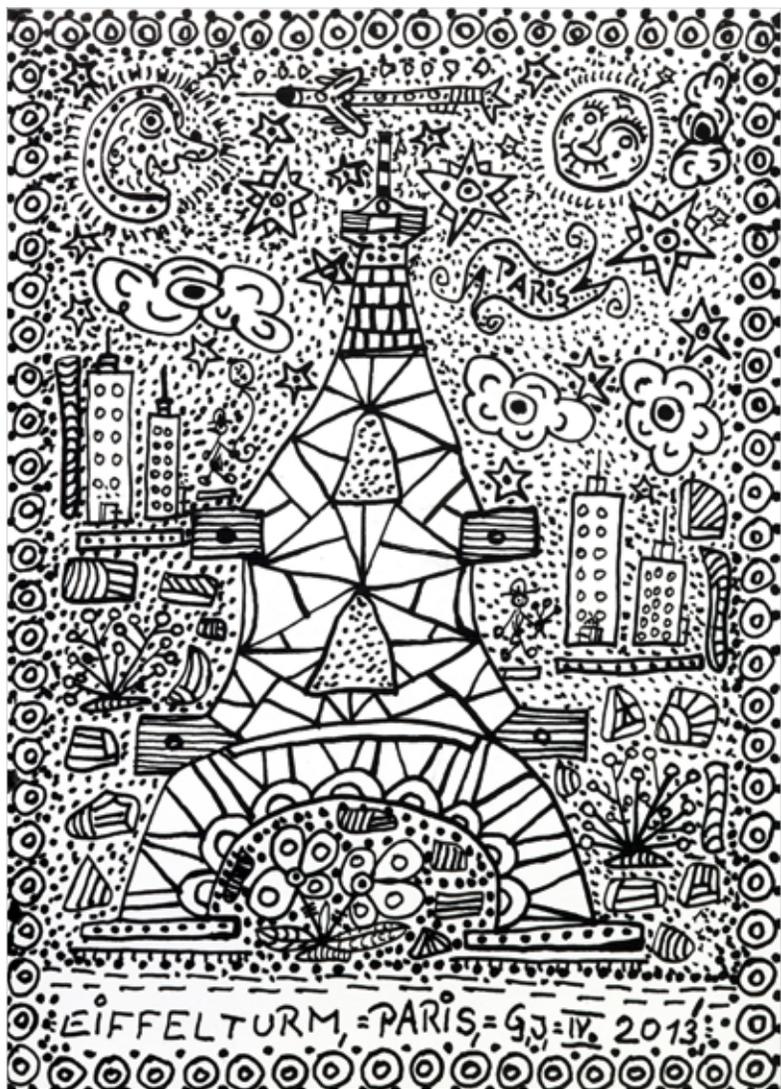


Anton Dobay
Geburt Christi (nach ?) / Birth of Christ (after?)
Wachskreiden / wax crayons, 14,8 x 10,5 cm, 1978



Leonhard Fink
Tanzce / Dance

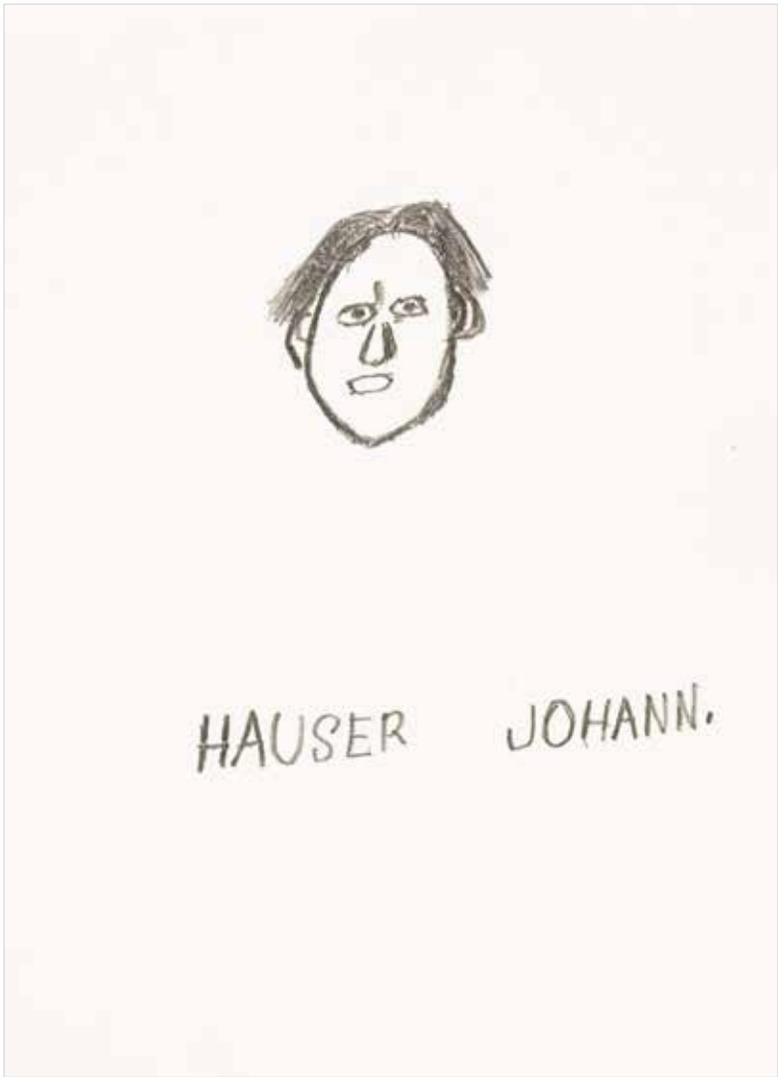
Bleistift / pencil, 14,8 x 10,5 cm, 2012



Johann Garber
EIFFELTUM PARIS / EIFFEL TOWER
Tusche / Indian ink, 14,8 x 10,5 cm, 2013



Laila Bachtiar
Ohne Titel / Untitled
Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 10,5 x 14,8 cm, 2017



Johann Hauser
Gesicht / Face

Bleistift / pencil, 14,8 x 10,4 cm, 1975



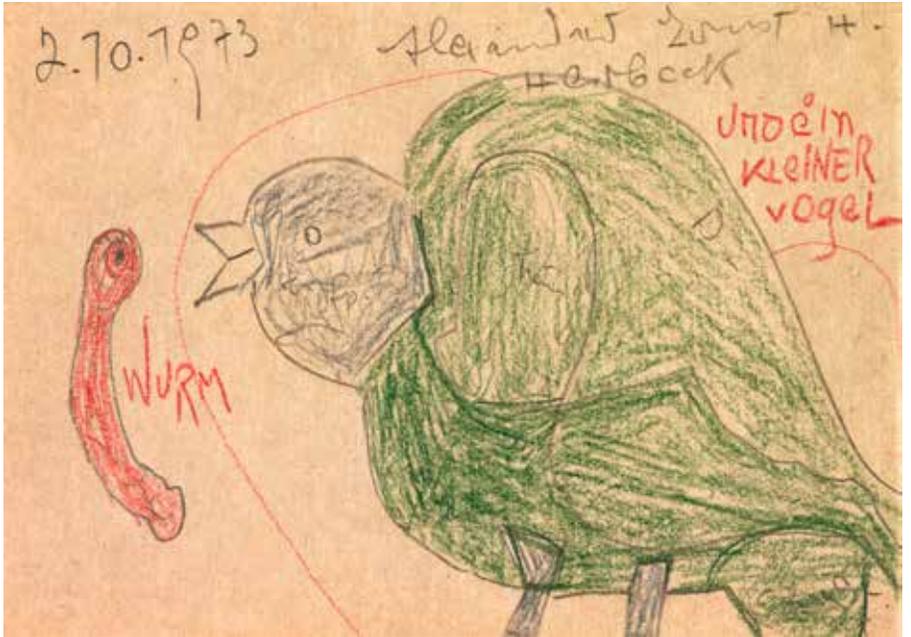
Rudolf Horacek
Kopf / Head

Bleistift / pencil, 14,7 x 10,4 cm, undatiert / undated



Franz Kamlander
Kuh / Cow

Bleistift, Wachskreide / pencil, wax crayon, 10,4 x 14,6 cm, undatiert / undated



Ernst Herbeck
Wurm und ein kleiner Vogel / Worm and a Little Bird
Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 9,3 x 14,7 cm, 1973



Franz Kamlander
Frau / Woman

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,8 x 10,5 cm, undatiert / undated

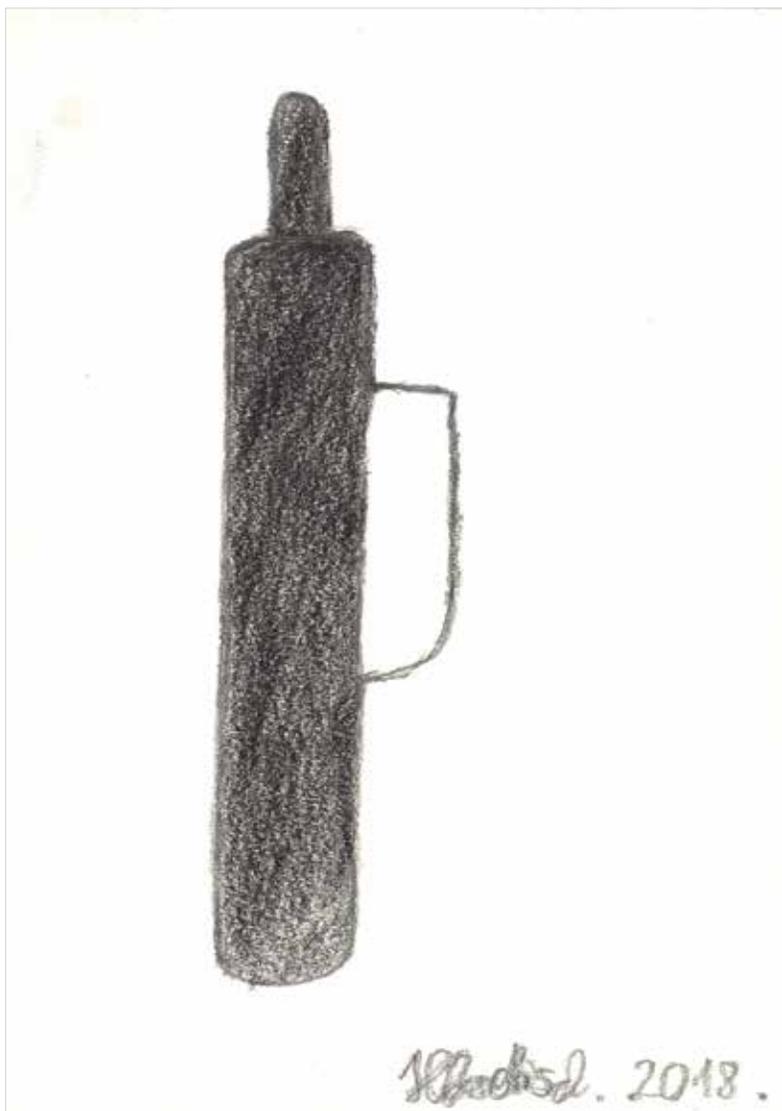


Franz Klammer
Mann / Man

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,8 x 10,5 cm, undatiert / undated



Helmut Hladisch
Herz / Heart
Bleistift / pencil, 14,8 x 10,5 cm, 2013



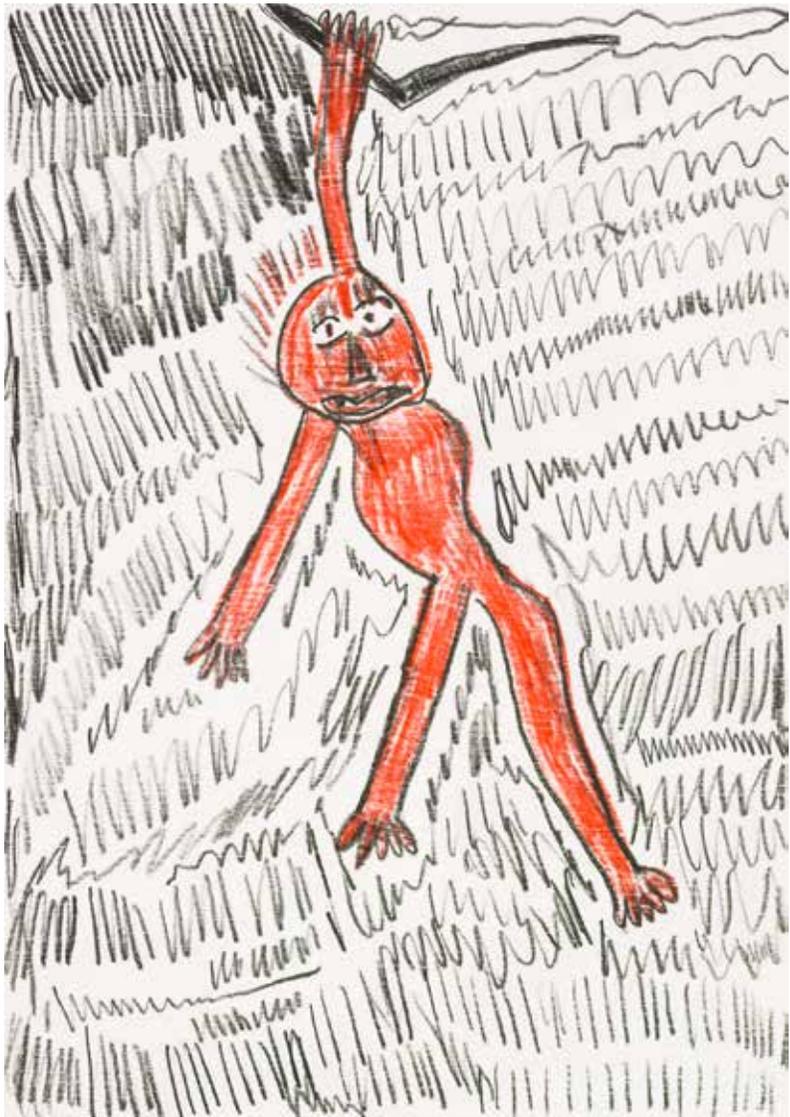
Helmut Hladisch
Filzstift / Felt Pen

Bleistift, Farbstift / pencil, coloured pencil, 14,8 x 10,4 cm, 2018



Franz Kernbeis
Mensch / Human

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,7 x 10,4 cm, 2002



Fritz Koller
Teufel / Devil

Bleistift, Farbstift / pencil, coloured pencil, 14,8 x 10,5 cm, 1981

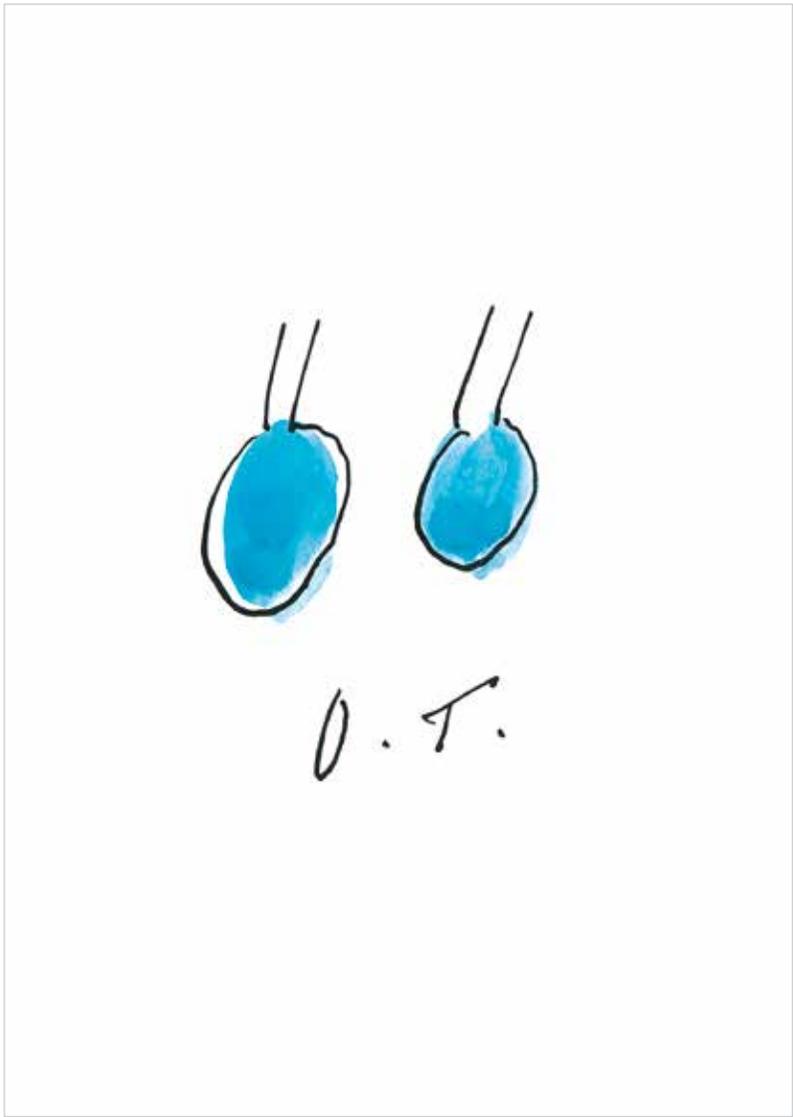


Alois Fischbach
Ohne Titel / Untitled
Bleistift / pencil, 14,6 x 10,4 cm, 1981



Johann Korec
U.S.A. / U.S.A.

Tusche, Aquarellfarben / Indian ink, watercolours, 14,7 x 10,4 cm, 1980



Oswald Tschirtner
Zwetschken / Plums

Tusche, Aquarellfarbe / Indian ink, watercolour, 14,8 x 10,5 cm, 2003

Ein Hase



Oswald Tschirtner
gezeichnet 26. Okt. 1971

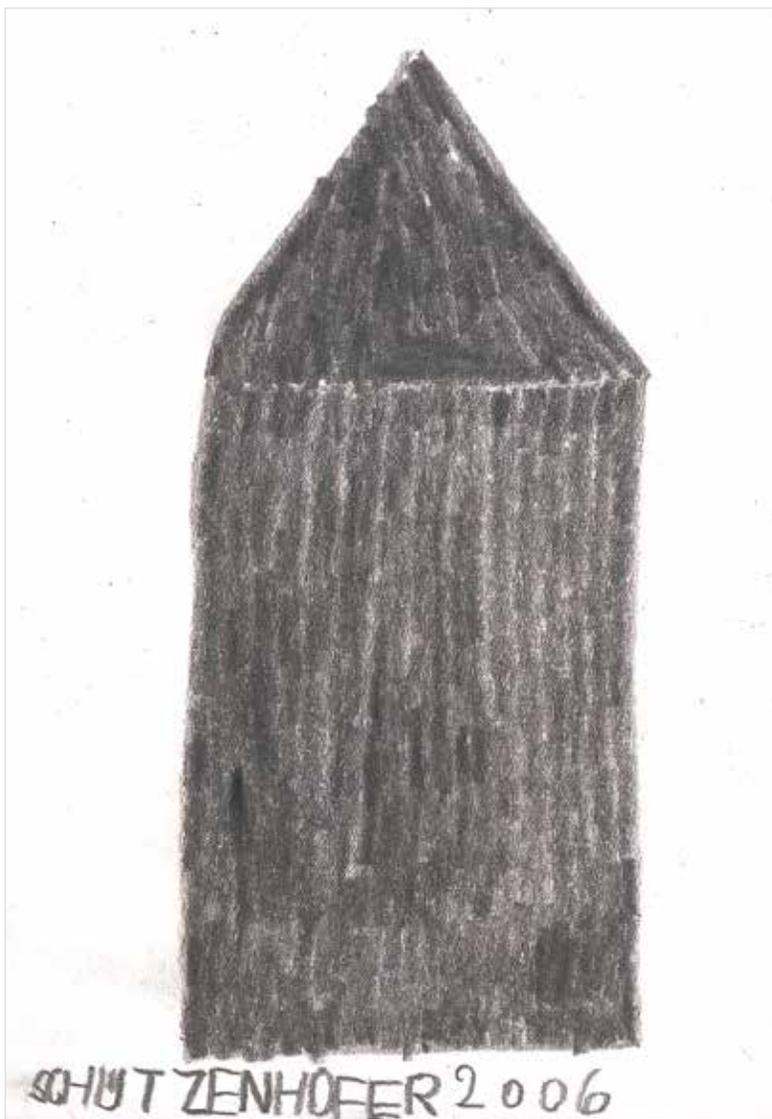


Arnold Schmidt
Figur / Figure

Bleistift, Wachskreiden, Aquarellfarben / pencil, wax crayons, watercolours, 14,8 x 10,5 cm, undatiert / undated



Alfred Neumayr
Ohne Titel / Untitled
Tusche / Indian ink, 14,8 x 10,4 cm, 2017



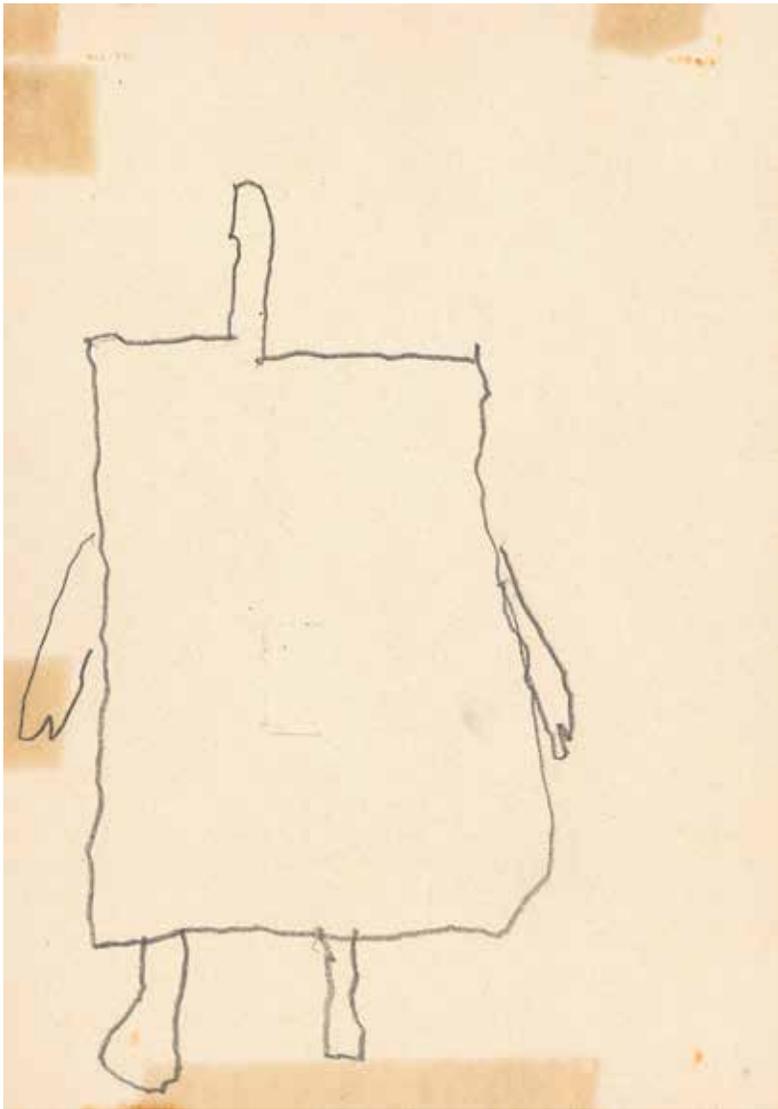
Günther Schützenhöfer
Haus / House
Bleistift / pencil, 14,8 x 10,6 cm, 2006



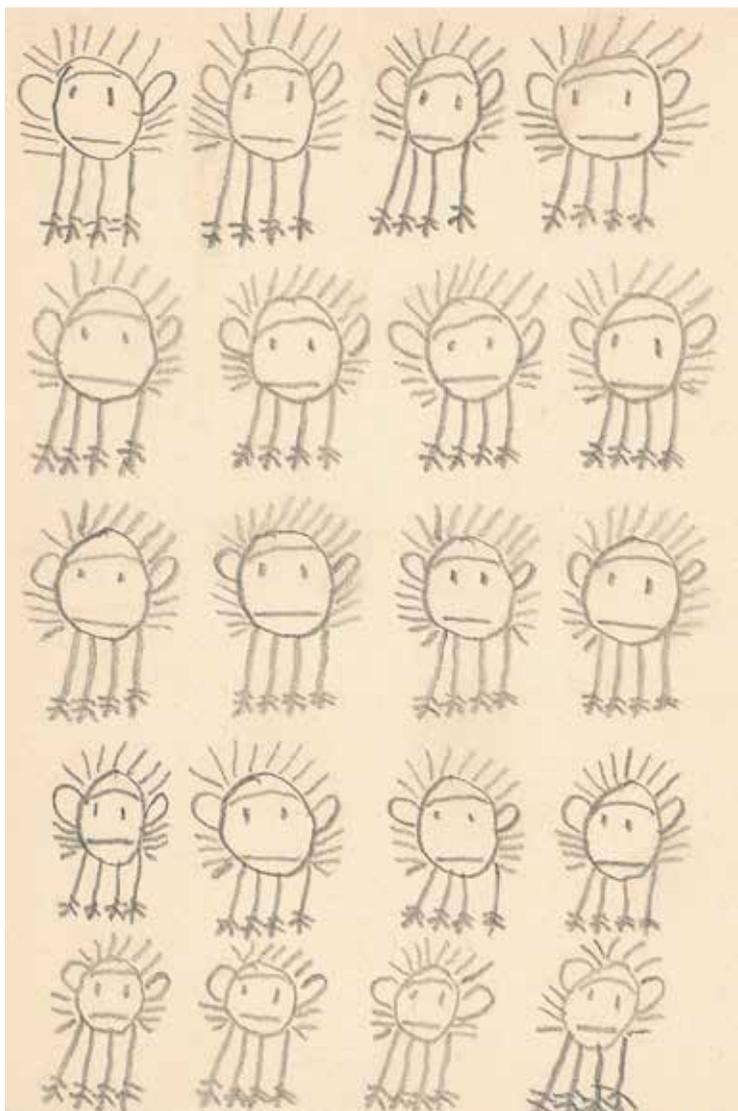
Reisenbauer 21.11.2018

Heinrich Reisenbauer
Tannenbäume / Fir Trees

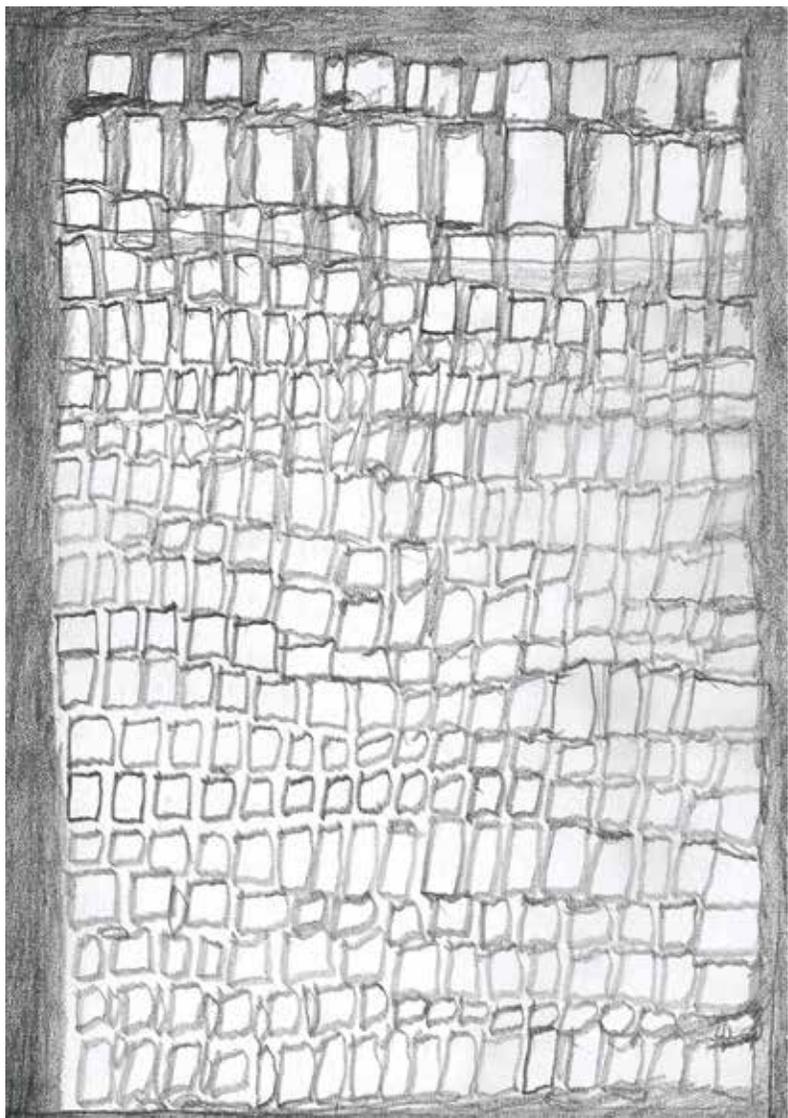
Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 10,5 x 14,8 cm, 2018



Rudolf Limberger
Ohne Titel / Untitled
Bleistift / pencil, 14,8 x 10,5 cm, 1965



Karoline Rosskopf
Menschen / People
Bleistift / pencil, 14,7 x 10,5 cm, 1966



Jürgen Tauscher
Ohne Titel / Untitled
Bleistift / pencil, 10,5 x 14,8 cm, 2015



Philipp Schöpke
Frau / Woman

Bleistift, Farbstift / pencil, coloured pencil, 14,7 x 10,4 cm, undatiert / undated

August Walla
HORNESS IM TELLER. / HORNET ON PLATE.
Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,7 x 10,4 cm, 2000



Biographie

Josef Bachler wurde 1914 in Wien, Österreich, geboren und lebte bis zu seinem Tod 1979 im *Haus der Künstler* in Gugging. Die Herangehensweise an seine Zeichnungen war sehr entschlossen; er durchtrennte das Weiß des Blattes mittels weniger Linien und skizzierte damit eine Frau, einen Mann oder ein Tier. Seine Arbeiten befinden sich unter anderem im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich.

Laila Bachtiar wurde 1971 in Wien, Österreich, geboren. Sie besuchte bereits 1990 wöchentlich für einen Tag das *Haus der Künstler* in Gugging; seit 2003 kommt sie täglich ins offene Atelier. Ihre Blei- und Farbstiftzeichnungen zeigen vorwiegend Pflanzen, Tiere oder Menschen und haben alle denselben Ursprung: ein Gerüst aus Linien aus denen sich ein Motiv zusammensetzt. Ihre Arbeiten sind unter anderem in den Niederösterreichischen Landessammlungen, Österreich, der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, zu finden.

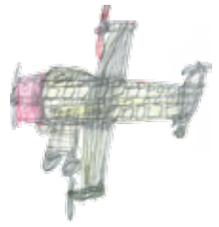
Johann Binner wurde 1897 geboren und arbeitete ursprünglich als Weinbauer. Der Künstler hinterließ im Rahmen der frühen Zeichen-Tests der fünfziger und sechziger Jahre nur wenige Zeichnungen von Menschen, die allerdings sehr eigenständig und spannend sind.

Anton Dobay wurde 1906 in Frankenberg, Deutschland, geboren und lebte bis zu seinem Tod im Jahr 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Dobay schuf freie Interpretationen nach Vorlagen aus der Kunstgeschichte. Besonders auffallend ist die intensive Farbigkeit seiner Zeichnungen für die er Bleistift, Farbstifte und Wachskreiden verwendete. Seine Motive waren häufig abstrakt und er neigte dazu, seine Bilder zu umrahmen, Figuren kräftig zu konturieren und Flächen färbig auszuzeichnen. Seine Werke sind unter anderem im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich, und in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, vertreten.

Leonhard Fink wurde 1982 in Wien, Österreich, geboren und lebt seit 2017 im *Haus der Künstler* in Gugging. Fink zeichnet fiktive oder reale großformatige Stadtansichten oder Landkarten. Die fein ausgearbeiteten Bleistift-illustrationen aus der Vogelperspektive zeugen von einem enormen geographischen Gedächtnis. Daneben fertigt der Künstler Zeichnungen von Gegenständen, Figuren oder Phantasiewesen an. Seine Werke sind unter anderem im Museum of Everything, England, in den Niederösterreichischen Landessammlungen, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, vertreten.

Alois Fischbach wurde 1926 in Sollenau, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1987 im *Haus der Künstler* in Gugging. Durch Überbetonungen seiner Darstellungen entstanden Deformationen wie Verdrehungen, Entstellungen oder Disproportionen. Gegenstände, die für ihn einen besonderen Gefühlswert oder sexualsymbolische Bedeutung hatten, wurden übermäßig vergrößert. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich, und der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz.

Johann Fischer wurde 1919 in Kirchberg am Wagram, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2008 im *Haus der Künstler* in Gugging. Am Anfang bildete er einzelne Gegenstände, Menschen oder Tiere ab; in Bleistift und sehr stilisiert. Im Laufe der Zeit wurden seine Arbeiten farbiger und er begann damit, nach Strukturierung der Motive die Werke zu inschriftieren. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den



Biography

Josef Bachler was born in Vienna, Austria, and lived in *Gugging's House of Artists* until his death in 1979. He had a decisive approach to his drawings; he cut through the white (area) of his paper using a minimal number of lines to sketch women, men and animals. His work can be found in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria, as well as other locations.

Laila Bachtiar was born in Vienna, Austria, in 1971. She had already been spending one day a week at *Gugging's House of Artists* in 1990; she has been coming to the open studio every day since 2003. Her graphite and coloured pencil drawings predominantly show plants, animals and humans, and they always start from the same place: a scaffolding of lines around which she constructs a particular motif. Her artwork can be found in the Lower Austrian State Collections, Austria, in the Hannah Rieger Collection, Austria, and in the Helmut Zambo Collection, Germany, as well as other locations.

Johann Binner was born in 1897 and originally worked as a winegrower. The artist left behind very few drawings of people from the early drawing tests of the fifties and sixties, which are extremely original and fascinating.

Anton Dobay was born in 1906 in Frankenburg, Germany, and lived in *Gugging's House of Artists* until his death in 1986. Dobay created free interpretations based on templates from art history. The intense colour or his graphite, coloured pencil and wax crayon drawings is what really makes them stand out. His motifs were often abstract, and he tended to frame his pictures, to give his figures bold outlines, and to distinguish between each area of the pictures by means of bold colours. His artwork is on display at the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria and in the Helmut Zambo Collection, Germany, as well as other locations.

Leonhard Fink was born in Vienna, Austria, in 1982 and has been living in the *Gugging's House of Artists* since 2017. Fink portrays large-scale fictive and real cityscapes and geographical maps. His elaborately detailed pencil illustrations, which he draws from a bird's eye view, are testimony to his enormous spatial memory. As well as this, the artist also produces drawings of objects, characters and mythical creatures. His artwork is displayed at the Museum of Everything, England, in the Lower Austrian Regional Collection, Austria, and in the Helmut Zambo Collection, Germany, as well as other locations.

Alois Fischbach was born in 1926 in Sollenau, Austria, and lived in the *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1987. Types of deformation such as defacements, disfigurements and disproportions are achieved in his work by means of exaggeration. He grotesquely enlarged items to which he attributed a particular emotional value or sexually symbolic significance. Samples of his artwork can be found in the Collection de l'Art Brut, Switzerland, in the Arnulf Rainer collection, Austria, and in the Gerhard and Karin Dammann collection, Switzerland.

Johann Fischer was born in 1919 in Kirchberg am Wagram, Austria, and lived in the *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 2008. He began with depictions of individual objects, people and animals; highly stylised pencil drawings. Over time, his work became increasingly colourful and, after structuring his motifs, he began to inscribe his artwork. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His pictures can be found in the Museum of Stadshof in the Netherlands, in the Museum of Outsider Art, Russia, and in the Helmut Zambo Collection, Germany, as well as other locations.

Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Bilder kann man unter anderem im Museum de Stadshof, Niederlande, im Museum of Outsider Art, Russland, und in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, finden.

Johann Garber wurde 1947 in Wiener Neustadt, Österreich, geboren und lebt seit 1981 im *Haus der Künstler* in Gugging. Seine detailreichen Tuschezeichnungen füllt er bis an den Blatttrand; erst bei genauerer Betrachtung erscheinen Sehenswürdigkeiten, Tiere, Menschen, Gestirne oder geometrische Figuren, aus denen der Künstler amüsante Ansichten schafft. Garber bemalt außerdem allerlei Gegenstände wie etwa Stühle, Krickel oder Revolver. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke kann man im Museum of Outsider Art, Russland, im American Folk Art Museum, USA, und in der Sammlung Fabio Cei, Italien, finden.

Johann Hauser wurde 1926 in Bratislava, Slowakei, geboren. Von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1996 lebte und arbeitete er im *Haus der Künstler* in Gugging. Intensiv und mächtig sind seine Bildnisse von schönen und hässlichen Damen, Raketen und Panzern, Schlangen und Schlössern. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich etwa im Setagaya Museum, Japan, der Collection de l'Art Brut, Schweiz, sowie in vielen weiteren öffentlichen und privaten Sammlungen wie der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland.

Ernst Herbeck wurde 1920 in Stockerau, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1991 im *Haus der Künstler* in Gugging. Zunächst veröffentlichte Herbeck unter dem Pseudonym „Alexander“ zahlreiche Gedichte und Prosatexte. In den 70er Jahren hatte der Künstler nicht nur literarisch eine produktive Zeit, sondern es entstanden auch zahlreiche Zeichnungen in denen er Bild und Schrift kombinierte. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich in den Niederösterreichischen Landessammlungen, Österreich, und der Österreichischen Nationalbibliothek, Österreich.

Helmut Hladisch wurde 1961 in Wien, Österreich, geboren und lebt seit 2013 im *Haus der Künstler* in Gugging. Hladisch zeichnet aus dem Gedächtnis und stellt Alltagsgegenstände oder andere ihm vertraute Dinge aus seiner Umgebung dar. Das häufigste Motiv ist der Baum. Neben Werken, die der Künstler aus der Erinnerung schafft, arbeitet Hladisch mit Vorlagen aus Zeitschriften, Lexika oder anderen Medien. Seine Werke wurden unter anderem bereits in der christian berst gallery art brut, Frankreich, gezeigt und sind in einigen öffentlichen und privaten Sammlungen wie der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, zu finden. Seit 2018 wird außerdem eine größere Auswahl seiner Arbeiten in der mehrjährigen Ausstellung „gehirngefühl!“ im *museum gugging* präsentiert.

Rudolf Horacek wurde 1915 in Mannswörth, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Er war ruhig und in sich gekehrt. Ebenso stoisch führte er den Bleistift. 1979 begann er auf Aufforderung zu zeichnen. Fast immer entstand ein Gesicht, eine Maske; fast immer den Betrachtenden zugeneigt. Horacek baute seine Gesichter in wenigen Strichen auf und füllte sie: die runden Augen, das immer ovale Gesicht. Er beschriftete sie mit seinem Namen, Zahlen und der Anmerkung „Mannswörth“. Seine Werke sind unter anderem in der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, und der Sammlung Gerhard und Karin Dammann, Schweiz, zu finden.

Franz Kamlander wurde 1920 in Hainburg, Österreich, geboren und wuchs auf einem Bauernhof auf. Von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1999 lebte er im *Haus der Künstler* in Gugging. Seine Herkunft ließ er unter anderem in zahlreiche Darstellungen von Kühen einfließen. Gelbe, rote oder blaue Kühe entsprangen schnell und fließend seinem Stift. Er verfügte über ein spezifisches Talent, Tiere aller Art zu zeichnen. Auswendig schuf er nicht nur naturgetreue Abbildungen, sondern auch animalische Visionen. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland.

Franz Kernbeis wurde 1935 in Priggglitz, Österreich, geboren und lebt seit 1981 im *Haus der Künstler* in Gugging. Kernbeis verarbeitet in seiner Kunst hauptsächlich Eindrücke aus dem Alltag und bildet Dinge aus seiner Umge-

Johann Garber was born in 1947 in Wiener Neustadt, Austria, and has been living in *Gugging's House of Artists* since 1981. His highly detailed Indian Ink sketches fill entire pages; only upon closer inspection do landmarks, animals, people, astral objects and geometric shapes appear, which the artist uses to create amusing perspectives. Beyond this, Garber paints all sorts of items like chairs, antlers, and revolvers. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork can be found in the Museum of Outsider Art, Russia, in the American Folk Art Museum, USA, and in the Fabio Cei Collection, Italy.

Johann Hauser was born in Bratislava, Slovakia, in 1926. He lived and worked in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1996. His illustrations of beautiful and ugly women, of rockets and tanks, of snakes and palaces, are both powerful and intense. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork is on display in the Setagaya Museum, Japan, the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and in many more public and private collections such as the Helmut Zambo Collection, Germany.

Ernst Herbeck was born in 1920 in Stockerau, Austria, and lived in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1991. Herbeck began by publishing many poems and pieces of prose under the pseudonym "Alexander". Not only was the artist's literary output in the 1970s a prolific one, but in he also produced many drawings in which he combined pictures and writing. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His work is displayed in the Lower Austrian State Collections, Austria and in the Austrian National Library, Austria.

Helmut Hladisch was born in Vienna, Austria in 1961, and has been living in *Gugging's House of Artists* since 2013. Hladisch draws from memory and depicts everyday objects or familiar things from his surroundings. Trees are his most common motif. As well as producing work based on his memories, Hladisch also works with templates from magazines, lexica and other media. His artwork has already been on display at the christian berst gallery art brut, France, among others, and can also be found in public and private collections like the Hannah Rieger Collection, Austria. Furthermore, a larger selection of his artwork has been displayed since 2018 as part of *museum gugging's* long-term "gehirngefühl!" ("brain feeling!") exhibition.

Rudolf Horacek was born in Mannswörth, Austria, in 1915 and lived in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1986. He was a quiet, introspective person, and guided his pencil with the same degree of stoicism. He began drawing in 1979 in response to a request. A face; a mask; almost always slightly turned towards the observer, emerged in almost every one of his pictures. Horacek composed his faces using just a few lines and then filled them: the round eyes, the invariably oval face. He signed them with his name, numbers and the note: "Mannswörth". His work can be found in the Hannah Rieger Collection, Austria, and the Gerhard and Karin Dammann Collection, Switzerland, as well as other locations.

Franz Kamlander was born in Hainburg, Austria, in 1920, and grew up on a farm. He lived in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1999. Traces of his origins can be seen in numerous illustrations of cows. Yellow, red and blue cows flowed smoothly and rapidly from his pen. He was especially gifted at drawing all kinds of animals. He not only created true-to-life representations, but also animalistic visions with ease. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. Samples of his artwork can be found in the Hannah Rieger Collection, Austria, and in the Helmut Zambo Collection, Germany.

Franz Kernbeis was born in Priggltitz, Austria, in 1935, and has been living in *Gugging's House of Artists* since 1981. Kernbeis's work deals primarily with impressions of daily life. He depicts things from his surroundings and his past such as tractors, plants, buildings, bicycles, airplanes and animals. He uses graphite and coloured pencils exclusively in both small- and large scale drawings, always beginning with the outlines. The surface area of his artwork become so completely overlaid with pencil strokes that they look as if they have been painted, and take on a kind of three-dimensionality. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork is on display at the Collection de l'Art Brut, Switzerland and in the Lentos Art Museum, Austria, as well as other locations.

bung und seiner Vergangenheit wie Traktoren, Pflanzen, Gebäude, Fahrräder, Flugzeuge oder Tiere ab. Er verwendet ausschließlich Bleistift und Farbstifte in kleinen und großen Formaten und beginnt stets mit der Kontur. Seine Arbeiten werden flächig so dicht mit Strichen überlagert, dass sie wie gemalt aussehen und eine Dreidimensionalität vermitteln. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Arbeiten sind unter anderem in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, sowie im Lentos Kunstmuseum, Österreich, vertreten.

Fritz Koller wurde 1929 in Wolfpassing, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1994 im *Haus der Künstler* in Gugging. Kollers Kunst war die des schnellen Strichs, der oft Figuren zerstückelte, Gegenstände und Bauwerke in ihre Bestandteile zerlegte und diese auf dem Papier aneinanderreihete. Der Künstler schuf fast ausschließlich Bleistiftzeichnungen, mitunter verwendete er Tusche und farbige Deckfarben. In wenigen Sekunden war ein Blatt fertig; schwungvoll und souverän. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke finden sich beispielsweise in der Sammlung Dagmar und Manfred Chobot, Österreich.

Johann Korec wurde 1937 in Wien, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2008 im *Haus der Künstler* in Gugging. Darstellungen von Liebespaaren – teilweise während des Geschlechtsaktes – zählen zu seinen bevorzugten Motiven. Protagonist ist fast immer der Künstler selbst. Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens pauste er Figuren von gesammelten Vorlagen ab. Später zeichnete er aus der Phantasie. Meist fügte er im unteren Teil des Bildes eine Beschreibung des Abgebildeten hinzu und lässt so die Darstellungen wie ein Tagebuch erscheinen. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich neben dem Setagaya Museum, Japan, auch im Museum of Outsider Art, Russland.

Rudolf Limberger wurde 1937 in Baden, Österreich, geboren und verstarb im Jahr 1988. Unter dem Pseudonym „Max“ bekannt geworden, zeichnete er anfangs eckige menschliche Figuren. Er begann die Körper, die anfangs leer und nur mit einer Kontur versehen waren, schon bald teilweise und später vollständig mit Strichen zu überdecken. Seine Werke befinden sich unter anderem im Lentos Kunstmuseum, Österreich, und in der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Alfred Neumayr wurde 1958 in Tulln, Österreich, geboren. Seit Anfang 2011 besucht er täglich das *offene atelier* in Gugging, wo er vorerst mit Acryl oder Aquarellfarben malte. Bald ging er jedoch dazu über, fein ausgearbeitete Tuschezeichnungen anzufertigen. Neumayr experimentiert mit verschiedenen Federn, bringt auf, kratzt ab, sticht, arbeitet farbige Tuschen oder Bleistift ein, verdünnt oder vermischt. Als Grundplatte verwendet er unterschiedliche Leinwände oder Kartons. Seine Werke sind mittlerweile in vielen öffentlichen und privaten Sammlungen und bei internationalen Messen zu finden, wie der Collection de l'Art Brut, Schweiz, der Diamond Collection, Österreich, und der Drawing Now, Frankreich.

Heinrich Reisenbauer wurde 1938 in Kirchau, Österreich, geboren und lebt seit 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Reisenbauer wurde für seine serigrafischen Darstellungen bekannt, die Gegenstände oder andere einfache Motive akkurat neben- und untereinander zeigen. Der Künstler zeichnet von links nach rechts mit Bleistift und Farbstift auf Papier; Edding und Acrylfarbe benutzt er, um großformatige Arbeiten auf Leinwand zu fertigen. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke sind unter anderem im Museum of Everything, England, dem LaM, Frankreich, und in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, zu finden.

Die weitgehend unbekannte Zeichnerin, **Karoline Rosskopf**, wurde 1911 in Österreich geboren und hinterließ nur ein kleines Œuvre an Kopffüßler- und Katzenmenschendarstellungen. Mit klarem Strich ließ sie einfach anmutende Illustrationen von großer Ausstrahlung entstehen. Diese sind so eindrucksvoll und eigenständig, dass ihre Werke in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, im Lentos Kunstmuseum, Österreich, und in der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, zu finden sind.



Fritz Koller was born in 1929 in Wolfpassing, Austria, and lived in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 1994. Fast strokes are the defining element of Koller's art. These pencil strokes, which frequently hacked characters and building constructions into pieces and placed them side-by-side on his page. He was almost exclusively a graphite pencil artist, occasionally using Indian Ink and bold body colours. It only took him a few seconds to complete one page. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. Samples of his work can be found in the Dagmar and Manfred Chobot Collection, Austria.

Johann Korec was born in Vienna, Austria, in 1937, and lived in *Gugging's House of Artists* from 1981 until his death in 2008. Depictions of lovers – sometimes in the throes of sexual intercourse – are among his preferred motifs. The protagonist is almost always the artist himself. At the beginning of his artistic career, he traced characters from templates that he had collected. His imagination was his source for later drawings. In most cases, he added a caption beneath his illustrations, which made them look like diary entries. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork is displayed in the Setagaya Museum, Japan, as well as the Museum of Outsider Art, Russia.

Rudolf Limberger was born in Baden, Austria, in 1937, and passed away in 1988. Rising to fame under the pseudonym "Max", he began his artistic career drawing angular human figures. The bodies, which were empty and consisted merely of a single contour at the beginning, were soon partially, and then completely, covered in pencil strokes. His work is on display in the Lentos Art Museum, Austria and in the Arnulf Rainer Collection, Austria, as well as other locations.

Alfred Neumayr was born in Tulln, Austria, in 1958. He started off painting with acrylics and watercolours when he first started coming to *Gugging's open studio* at the start of 2011. However, it was not long before he progressed to producing elaborately detailed Indian Ink drawings. Neumayr experiments with different types of pen. He applies the ink, scratches it off, plays around with it, works coloured ink or graphite pencil into it, thins it out or mixes it up. He uses various/different types of canvas material or cardboard as his foundation. His artwork is on display as part of many public and private collections and at international fairs, such as the Collection de l'Art Brut, Switzerland, the Diamond collection, Austria, and Drawing Now, France.

Heinrich Reisenbauer was born in Kirchau, Austria, in 1938 and has been living in *Gugging's House of Artists* since 1986. Reisenbauer became famous for his serigraph illustrations, which portray objects and simple motifs neatly positioned side-by-side or beneath one another. The artist draws on paper from left to right using graphite and coloured pencils; he uses permanent marker and acrylics for large pieces on canvas. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork can be found in the Museum of Everything, England, the LaM, France, and in the Helmut Zambo Collection, Germany, as well as other locations.

The largely unknown illustrator **Karoline Rosskopf** was born in Austria in 1911, and is only survived by a small oeuvre of stick man and cat person illustrations. With one clear stroke, she produces seemingly simple yet brilliant illustrations. Her artwork is so unique and impressive that it is displayed in the Collection de l'Art Brut, Switzerland, in the Lentos Art Museum, Austria, and in the Hannah Rieger Collection, Austria.

Arnold Schmidt was born in Wiener Neustadt, Austria, in 1959, and has been living in *Gugging's House of Artists* since 1986. The expressive character of Schmidt's work is captivating; he works quickly and intuitively. His preferred themes are people, airplanes, bicycles and birds of all shapes and sizes, as well as lively figures in bold, vibrant colours, which he draws on paper and canvas. He uses wax crayons and watercolours with charcoal, graphite and coloured pencils for his work on paper; acrylics are his tools for canvas pictures. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. Samples of his work are on display in the Museum de Stadshof, Netherlands and in the Lower Austrian State Collections, Austria.

Arnold Schmidt wurde 1959 in Wiener Neustadt, Österreich, geboren und lebt seit 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Schmidts Arbeiten bestechen durch ihren expressiven Charakter; er arbeitet schnell und intuitiv. Menschen, Flugzeuge, Fahrräder und Vögel in allen Dimensionen sowie schwungvolle Figuren in kräftigen, strahlenden Farben auf Papier und Leinwand sind seine bevorzugten Themen. Für seine Arbeiten auf Papier verwendet er Wachskreiden und Aquarellfarben mit Kohle, Bleistift und Farbstiften; für seine Leinwände nimmt er Acrylfarben. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke finden sich beispielsweise im Museum de Stadshof, Niederlande, und in den Niederösterreichischen Landessammlungen, Österreich.

Philipp Schöpke wurde 1921 in Erlach, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1998 im *Haus der Künstler* in Gugging. Mit Ausdauer und unerschrocken, fuhr er mit dem Bleistift über das Papier und entwarf seine Menschendarstellungen meistens durchsichtig; Herz und Geschlechtsteile machte er sichtbar. Seine Bildnisse, zu denen Menschen, Tiere und Flugzeuge zählten, versah er mit schriftlichem Zusatz, der Geschlecht, Name und Alter des Abgebildeten verrät. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich, in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, und in der Sammlung von Gerhard und Karin Dammann, Schweiz. Mit der Ausstellung und dem dazugehörigen Katalog „philipp schöpke.“ präsentiert das *museum gugging* 2018 erstmals das Œuvre des Künstlers in großem Umfang.

Günther Schützenhöfer wurde 1965 in Mödling, Österreich, geboren und lebt seit 1999 im *Haus der Künstler* in Gugging. Schützenhöfer beschäftigt sich künstlerisch hauptsächlich mit Alltagsgegenständen, die er stilisiert und denen er seine eigene Perspektive verleiht, sodass sie geradezu abstrakte Formen enthalten. Er verwendet meist Bleistift für seine abstrahierten Zeichnungen; vereinzelt setzt er Akzente mit kräftigen Farbstiften. Seine Werke befinden sich im Museum of Everything, England, in der Peter Infeld Privatstiftung, Österreich, und der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Jürgen Tauscher wurde 1974 in St. Pölten, Österreich, geboren und lebt seit 2012 im *Haus der Künstler* in Gugging. Tauscher interessiert sich für Technik, Action, Abenteuer und Science-Fiction; Astronautenkapseln, Flugzeuge und Hubschrauber stellen daher seine Hauptthemen dar. Der Künstler arbeitet hauptsächlich mit Bleistift auf Papier; nur vereinzelt verwendet er Farbstifte. Neben all den Beförderungsmitteln wie Flugzeugen, Raumschiffen und Spezialautos, kann man immer wieder auch Gebäude erkennen. Die Kathedralen, Häuser oder Wolkenkratzer sind als Kulissen in seine Bilder integriert oder als Hauptmotive arrangiert. Seine Arbeiten finden sich beispielsweise in der Koelsch Gallery, USA, der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, und der Diamond Collection, Österreich.

Oswald Tschirtner wurde 1920 in Perchtoldsdorf, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2007 im *Haus der Künstler* in Gugging. Ermutigt vom Psychiater Leo Navratil begann Tschirtner in den 60er Jahren zu zeichnen. Bekannt wurde er durch „seine“ Kopffüßler: reduzierte Figuren ohne kennzeichnende Attribute wie Kleidung oder Geschlecht. Der Kopf verliert dabei mit dem Körper, die Beine sind nicht mehr getrennt, sondern vereinen sich – durchaus elegant – zu einem stammartigen Rumpf mit fingerlosen Armen. Der Künstler arbeitete auf postkartengroßem Papier, auf Leinwänden oder Hausfassaden und verwendete – je nach Dimension – Feder und Tusche, Edding oder Acrylfarbe. Er gilt als Meister der minimalistischen Bildsprache. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich unter anderem im Setagaya Museum, Japan, in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich.

August Walla wurde 1936 in Klosterneuburg, Österreich, geboren. Der Universalkünstler schrieb tausende Briefe für sich selbst und an andere, fotografierte, fertigte Objekte an, gestaltete Straßen, Bäume, Häuser, vereinnahmte und bemalte seine gesamte Umgebung. Eine mythologische Welt, die er auch in seinem Zimmer im *Haus der Künstler* in Gugging, wo er von 1983 bis zu seinem Tod im Jahr 2001 lebte, in Form von Wandmalereien festhielt. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke kann man unter anderem im Irish Museum of Modern Art, Irland, in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich, finden.

Philipp Schöpke was born in 1921 in Erlach, Austria, and lived from 1981 until his death in 1998 in Gugging's *House of Artists*. He put pencil to paper unwaveringly and unflinchingly, creating illustrations of the human body that were by and large transparent: he made the human heart and sex organs visible. He supplemented his portraits, which included people, animals and airplanes, with captions that revealed the name, age and gender of the depicted object. Samples of his work are on display in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria, in the Helmut Zambo Collection, Germany, and in the Gerhard and Karin Damman Collection, Switzerland. The *Gugging Museum's* 2018 "philipp schöpke.!" exhibition and catalogue was the first large-scale presentation of the artist's oeuvre.

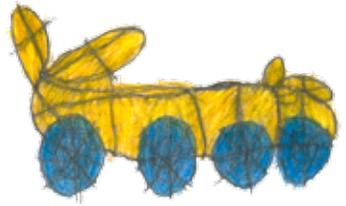
Günther Schützenhöfer was born in 1965 in Mödling, Austria, and has been living in Gugging's *House of Artists* since 1999. Schützenhöfer's artistic output focuses mainly on everyday objects, which he stylises and furnishes with his own way of looking at things, thus giving them an utterly abstract appearance. He primarily uses graphite pencil for his abstract drawings; in some instances, he highlights certain details with boldly coloured pencils. His artwork is on display at the Museum of Everything, England, the Peter Infeld Private Foundation, Austria, and in the Arnulf Rainer Collection, Austria.

Jürgen Tauscher was born in 1974 in St. Pölten, Austria, and has been living in Gugging's *House of Artists* since 2012. Tauscher's interests lie in technology, action, adventure and science fiction; space capsules, airplanes and helicopters are thus the central themes of his work. This artist works mainly with paper and graphite pencil; only in certain instances does he use coloured pencils. Amongst all the various means of transportation like airplanes, spaceships and special cars, now and again it is possible to detect buildings in his drawings. Cathedrals, houses and skyscrapers are integrated to form the backdrop to his pictures or are arranged to create their central motif. Samples of his work are on display in the Koelsch Gallery, USA, the Hannah Rieger Collection, Austria, and the Diamond Collection, Austria.

Oswald Tschirtner was born in 1920 in Perchtoldsdorf, Austria, and lived in Gugging's *House of Artists* from 1981 until his death in 2007. Tschirtner began drawing in the 60s after encouragement from the psychiatrist Leo Navratil. He became famous for "his" stick men: minimalistic figures lacking in any kind of distinctive traits such as clothing or gender. Their heads are indistinguishable from their bodies. Rather than being separate limbs, their legs fuse together – with the utmost elegance – to form a stumpy torso with fingerless arms. The artist works on postcard-sized pieces of paper, canvases and house fronts, and uses pens, Indian Ink, permanent markers and acrylics, proportionate to the scale of the illustration at hand. He is regarded as a master of minimalist visual language. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork is on display in the Setagaya Museum, Japan, the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria, as well as other locations.

August Walla was born in Klosterneuburg, Austria, in 1936. The all-round artist wrote thousands of letters to himself and to others, manufactured objects, created streets, trees and houses, co-opted and painted his entire surrounding environment. He inhabited a mythological world in the form of mural paintings, also in his room in Gugging's *House of Artists*, where he lived from 1983 until his death in 2001. In 1990, he and the *Gugging artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His artwork can be found in the Irish Museum of Modern Art, Ireland, in the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria, as well as other locations.





Abbildungen / Images

© Art Brut KG, S. / p. 7, 8, 18, 20, 21, 37, 39

© Privatstiftung – Künstler aus Gugging, S. / p. 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 45, 47, 48

© Courtesy galerie gugging, S. / p. 13, 15, 22, 23, 31, 36, 41

Abb. / Fig. :

S. / p. 7 : August Walla, AUGUST ALOIS WALLA GEORG VON KIERLING! / AUGUST ALOIS WALLA GEORG FROM KIERLING!, Kugelschreiber, Farbstifte / ballpoint, coloured pencils, 14,9 x 10,5 cm, undatiert / undated
S. / p. 41 : Jürgen Tauscher, Flugzeuge / Aeroplanes, Detail / detail, Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,9 x 10,5 cm, 2013

S. / p. 45 : Günther Schützenhöfer, Ball / Ball, Detail / detail, Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 10,7 x 14,9 cm, 2011

S. / p. 47 : Anton Dobay, Kopf / Head, Detail / detail, Bleistift / pencil, 14,8 x 10,5 cm, 1974

S. / p. 48 : Franz Kerbeis, Fahrrad / Bicycle, Detail / detail, Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 10,5 x 14,8 cm, 2008

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar. / All works can be purchased after publication of the catalogue.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.galeriegugging.com

Layout / Layout : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnic
Vorwort / Preamble : Nina Katschnig

Biographien / Biographies : Irina Katnik

Korrektoren / Proofreaders : Gerti Hacker, Irina Katnik, Claudia Leitmannslehner, Birgit Müller

Übersetzung / Translation : Andrea Hanna, Irina Katnik

Lektorat / Editing : Stephanie Karmel

Druck / Print : Grasl Druck und Neue Medien GmbH, Bad Vöslau

