

structured

manuel griebler | lejo | günther schützenhöfer

galerie
gugging
nina katschnig

structured

manuel griebler | lejo | günther schützenhöfer

galerie
gugging
nina katschnig

Katalog zur Ausstellung „structured“, 16. September – 7. November 2021

Catalogue of the exhibition "structured", September 16 – November 7, 2021

galerie gugging – nina katschnig, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, office@galeriegugging.com, www.galeriegugging.com

structured

manuel griebler | lejo | günther schützenhöfer

galerie
gugging
nina katschnig

structurized

„*Hinter jeder Oberfläche verbergen sich Strukturen.*“ Tony Cragg

Unsere Herbstausstellung widmet sich einem Begriff, der seit Jahrhunderten die Kunstgeschichte prägt: der Struktur. Das lateinische Wort *structura* bedeutet „ordentliches Zusammenfügen, Ordnung, Bauart“, aus dem sich das Verb *struere*, „schichtweises nebeneinanderlegen, aufschichten, ordnen“, entwickelte. Eine Struktur entsteht aus dem Gefüge mehrerer Linien und steht für das Verhältnis vieler Elemente zueinander und zum festgelegten Ganzen. Strukturales Denken verleiht der Kunst eine größere Abstraktionsfähigkeit.

In unserer kommenden Ausstellung „structurized“ präsentieren wir Ihnen drei spannende Künstler, die sich auf anregende und sich ergänzende Art und Weise dieser strukturierenden Bildkomposition annehmen und ihren Werken mit verschiedenen Techniken und Medien Struktur verleihen. Manuel Griebler, Johannes Lechner, besser bekannt als „Lejo“, und Günther Schützenhöfer eint das Bestreben nach Abstraktion und die Übersichtung der Bildfläche. Dabei entstehen fantasiereiche, abstrakte, teils humorvolle und dichte Kompositionen, die in dieser Konstellation das erste Mal in der *galerie gugging* gezeigt werden.

Die farbigen und kräftigen Welten unseres Newcomers Manuel Griebler ziehen die Betrachtenden sofort magisch an. Anfänglich brachte der seit 2016 im *Haus der Künstler* lebende Künstler mit Bleistift und Ölkreide oft blattfüllende Gesichter mit wildem und dichtem Strich in mehreren Schichten aufs Papier. Bald ging er jedoch dazu über, ausschließlich Farbstifte zu verwenden. Meist mittig ins Bild setzt er zuerst eine größere Figur und gibt dem Werk zu Beginn des Arbeitsprozesses einen Rahmen. In einem nächsten Schritt folgt die Ausarbeitung des gesamten Bildraums mit ornamentalen anmutenden und wiederkehrenden Elementen wie Spiralen, Bögen, Figuren, Kreisen oder Zacken; seit 2020 sind Köpfe in seinen Arbeiten dominant. Sein bevorzugtes Format ist das A3-Format, allerdings arbeitet er mittlerweile auch auf größeren Formaten. Manuel Grieblers Werke werden zum ersten Mal im Zuge einer Ausstellung in der *galerie gugging* präsentiert.

structured

"Behind every surface there are hidden structures." Tony Cragg

Our fall exhibition is dedicated to a term that has shaped art history for centuries: structure. The Latin word *structura* means "orderly assembling, order, construction", from which the verb *struere*, "to layer side by side, to pile up, to order", developed. A structure arises from the assemblage of several lines and represents the relation between many elements to each other and to the defined whole. Structural thinking gives art a greater capacity for abstraction.

In our upcoming exhibition "structured" we present three exciting artists, who take on this pictorial composition in stimulating and complementary ways, using a variety of techniques and media to lend structure to their works. Manuel Griebler, Johannes Lechner, better known as "Lejo", and Günther Schützenhöfer are united by their striving for abstraction and the overlaying of the pictorial surface. This results in fanciful, abstract, partly humorous, and dense compositions, which are shown in this constellation for the first time in the *gallery gugging*.

The colourful and powerful worlds of our newcomer Manuel Griebler immediately magically attract the viewer. Initially, the artist, who has been living in the *House of Artists* since 2016, often brought sheet-filling faces with wild and dense strokes in several layers with pencil and oil pastels on paper. Soon, however, he switched to using coloured pencils exclusively. Usually centered in the picture, he first places a larger figure and gives the work a frame at the beginning of the work process. The next step continues with the elaboration of the entire pictorial space with ornamental and recurring elements such as spirals, arches, figures, circles or jags; since 2020, heads have been dominant in his works. His preferred format is A3, although he now also works on larger formats. Manuel Griebler's works are presented for the first time in the course of an exhibition at the *gallery gugging*.

Johannes Lechner, der seit seiner Schulzeit unter dem Spitznamen „Lejo“ bekannt ist, kauft und sammelt seit den 1990er Jahren einzelne Fotos oder ganze Alben aus Verlassenschaften, von denen er sich künstlerisch bis heute inspirieren lässt. Sein Interesse an alten Gegenständen und Dingen aus früheren Zeiten führten ihn letztendlich zur Fotografie, wie er selbst sagt. Im Jahr 2007 ging er dazu über, diese Andenken, diesen nostalgischen Apparat, zu zerschneiden, zu zerreißen und zu kombinieren und aus den Fragmenten teils humorvolle Collagen anzufertigen, in denen plötzlich eine Vieldeutigkeit mehrerer Bilder entsteht. Durch die demonstrative Aneinanderreihung des fotografischen Inhalts ergeben sich aus den zuvor getrennten Teilen ein großes Ganzes und eine neue künstlerische Harmonie. Die Inhalte erwecken Erinnerungen an die eigene Geschichte, mit denen sich die Betrachtenden identifizieren können, und bringen die persönliche Fantasie mittels Montage an ihre Grenzen. Seine Werke werden im In- und Ausland ausgestellt und sind in privaten Sammlungen zu finden. Seit 1993 arbeitet der Künstler bei geschlossenen Jalousien, lauter Jazzmusik und grellem Licht in seinem Arbeitsraum im 18. Wiener Gemeindebezirk.

Günther Schützenhöfer beschäftigt sich künstlerisch hauptsächlich mit Alltagsgegenständen, die er stilisiert und denen er seine eigene Perspektive verleiht, sodass sie geradezu abstrakte Formen annehmen, zu dreidimensionalen Gebilden werden. Anfangs arbeitete Schützenhöfer meist auf kleineren Formaten und mit feinen Linien. Mit der Zeit wurden die Formate größer und die dünnen Linien wichen entschlossenen Strichen. Er verwendet meist Bleistift für seine Zeichnungen, denen er mit starkem Druck einen gekonnten Hell-Dunkel-Kontrast verleiht; vereinzelt setzt er aber auch Akzente mit kräftigen Farbstiften. Parallele und strukturierende Striche, die in mehrere Richtungen laufen und einander überschneiden, und der flächige Einsatz des Stiftes schaffen Spannungen und erwecken seine Werke zum Leben. Seine Arbeiten befinden sich im Museum of Everything, England, in der Peter Infeld Privatstiftung, Österreich, und der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich.

Tauchen Sie ein in die Welt der Strukturierung und entdecken Sie die vielen unterschiedlichen Facetten von Manuel Griebler, Lejo und Günther Schützenhöfer in unserer Ausstellung „structured“.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch bei uns in der *galerie gugging*.

Herzlich

Ihre Irina Katnik

Johannes Lechner, who has been known by the nickname “Lejo” since his school days, has been buying and collecting individual photos or entire albums from abandoned estates since the 1990s, from which he draws artistic inspiration to this day. His interest in old objects and things from earlier times eventually led him to photography, as he says himself. In 2007, he proceeds to cut, tear and combine these souvenirs, this nostalgic apparatus, and to make collages from the fragments, some of them humorous, in which an ambiguity of several images suddenly emerges. Through the demonstrative juxtaposition of the photographic content, a great whole and a new artistic harmony arise from the previously separated parts. The contents evoke memories of one’s own history with which the viewer can identify, pushing personal imagination to its limits by means of montage. His works are exhibited nationally and internationally and can be found in private collections. Since 1993, the artist has been working with closed blinds, loud jazz music and bright lights in his workroom in Vienna’s 18th district.

Günther Schützenhöfer deals artistically mainly with everyday objects, which he stylises and to which he gives his own perspective, so that they take on almost abstract forms, becoming three-dimensional entities. In the beginning, Schützenhöfer worked mostly on smaller formats and with fine lines. Over time, the formats became larger and the thin lines gave way to determined strokes. He mostly uses pencil for his drawings, to which he gives a skillful light-dark contrast with strong pressure; occasionally, however, he also sets accents with strong coloured pencils. Parallel and structuring strokes that run in multiple directions and intersect, and the planar use of the pencil create tension and bring his works to life, which can be found in the Museum of Everything, England, the Peter Infeld Private Foundation, Austria, and the Arnulf Rainer Collection, Austria.

Immerse yourself in the world of structuring and discover the many different facets of Manuel Griebler, Lejo and Günther Schützenhöfer in our exhibition “structured”.

We look forward to your visit in the *gallery gugging*.

Cordially,

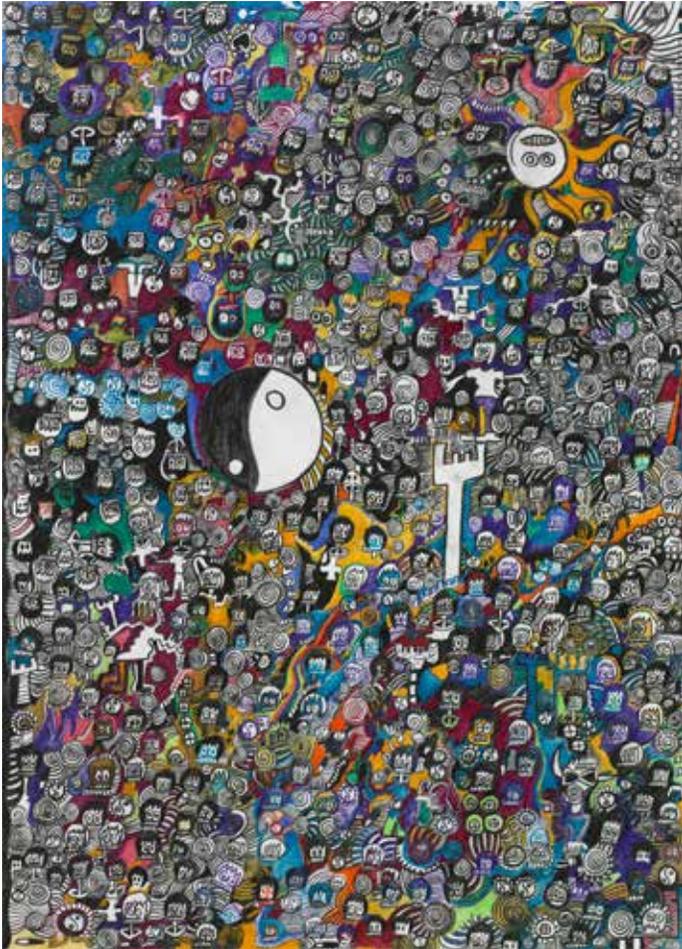
Yours Irina Katnik



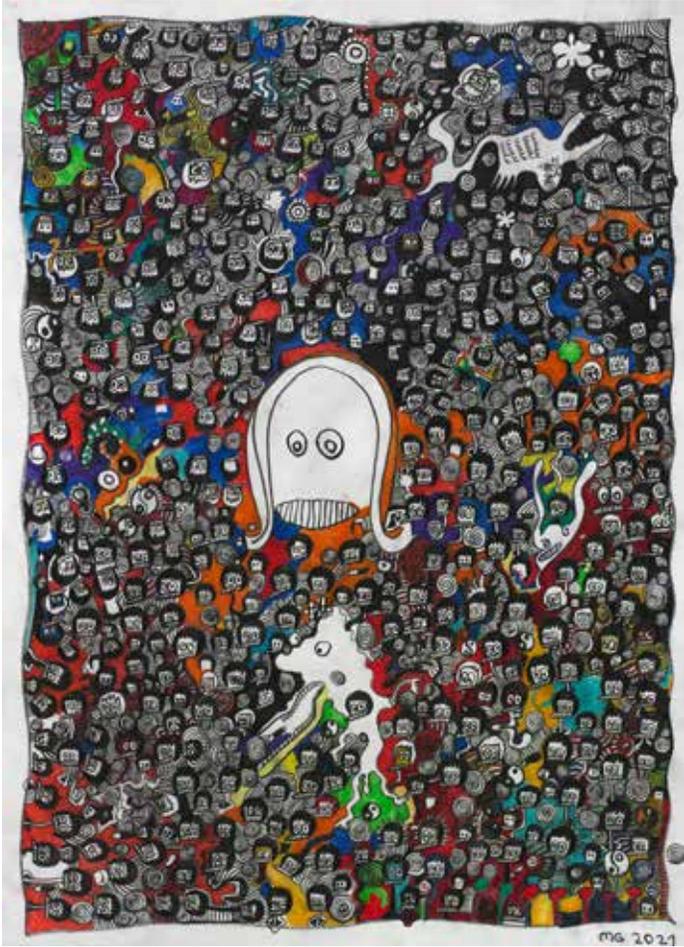
Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled

Farbstifte / coloured pencils, 42,1 x 29,8 cm, 2019

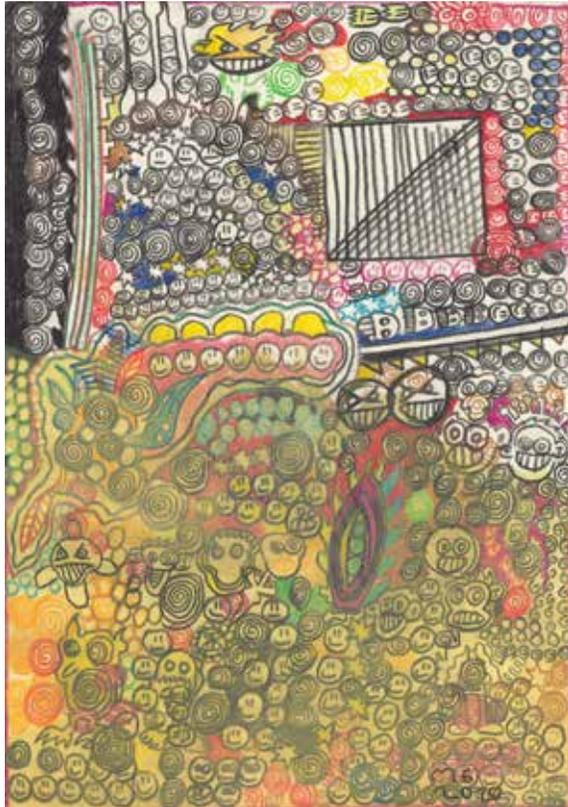




Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled
Farbstifte / coloured pencils, 69,8 x 49,9 cm, 2020



Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled
Farbstifte / coloured pencils, 69,8 x 49,9 cm, 2021



Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled
Farbstifte / coloured pencils, 42 x 29,4 cm, 2020

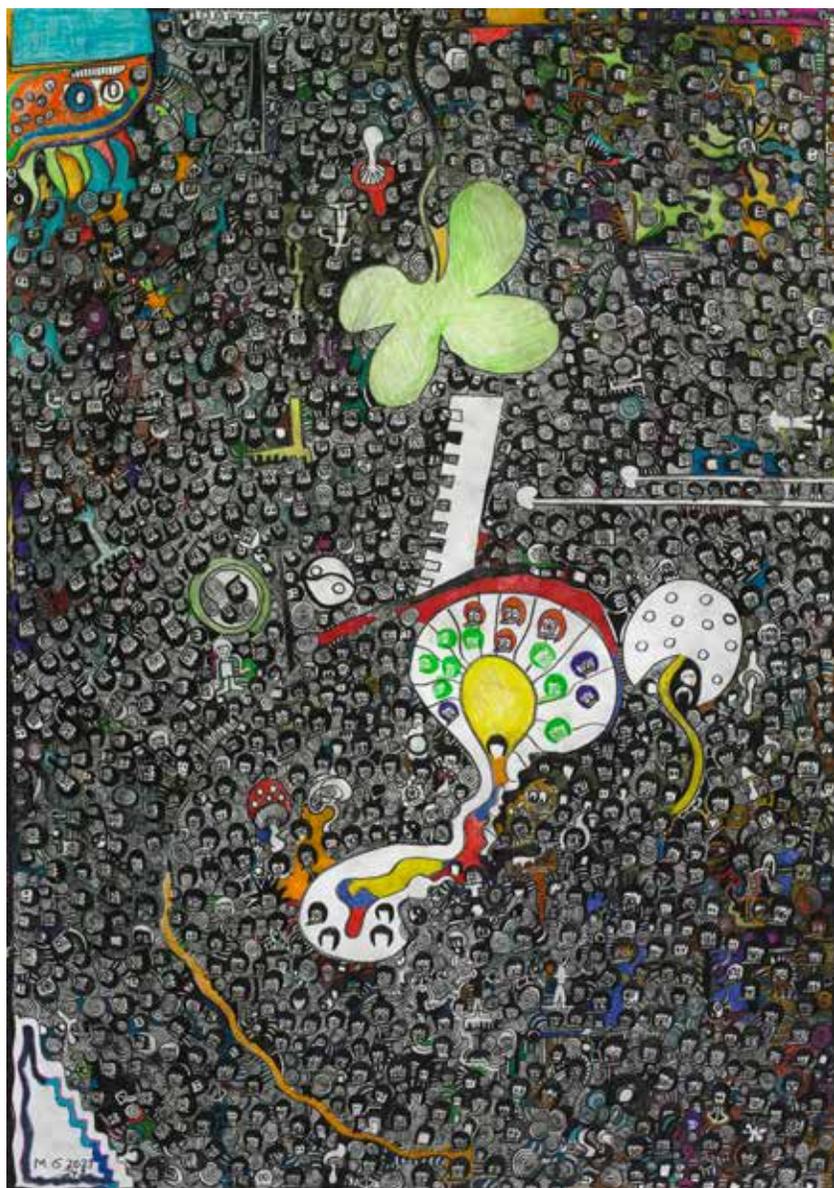


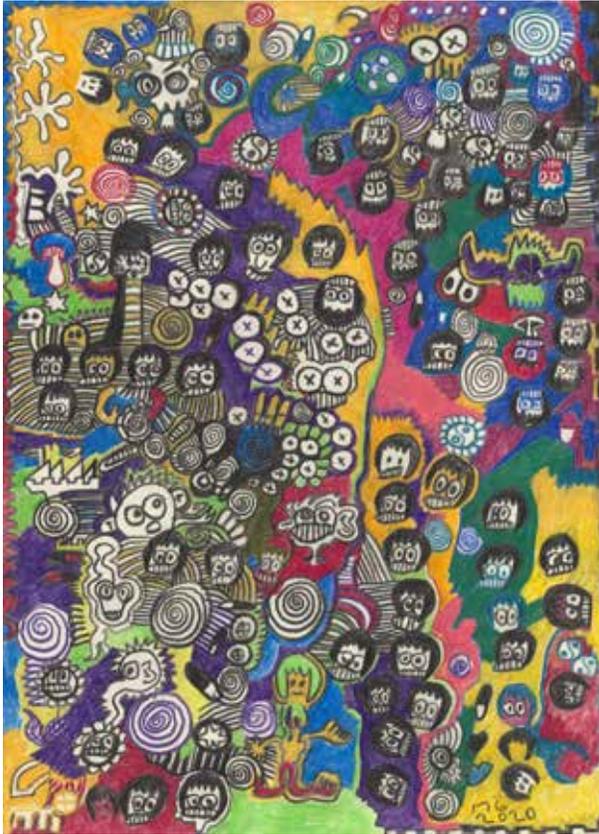
Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled

Farbstifte / coloured pencils, 42 x 29,5 cm, 2020

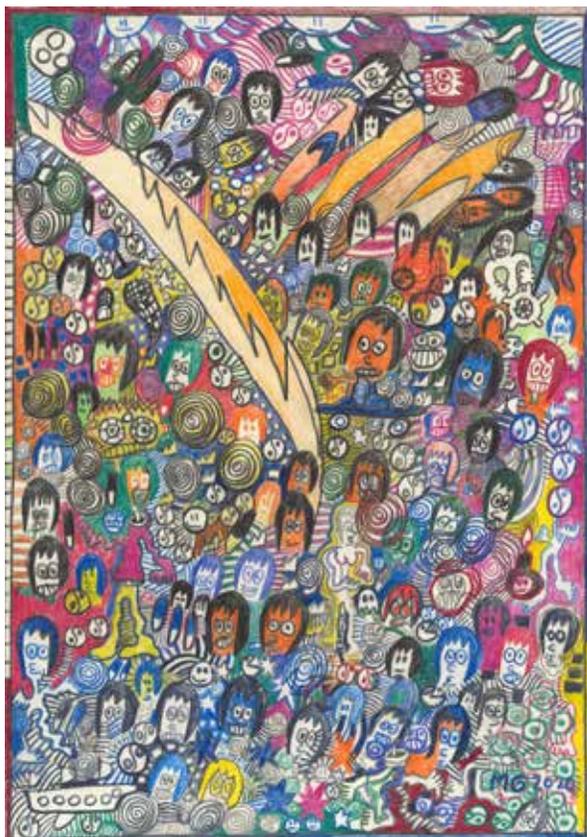
Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled

Farbstifte / coloured pencils, 99,9 x 70 cm, 2021



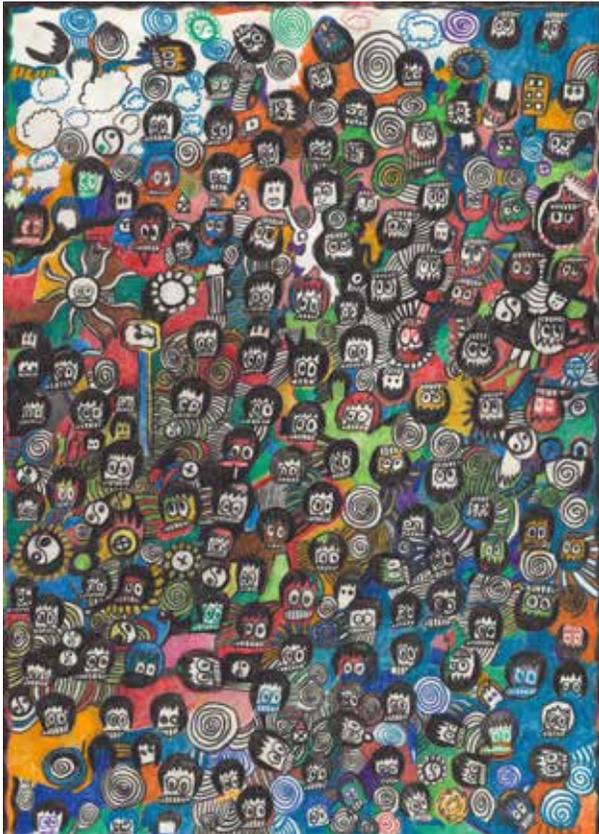


Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled
Farbstifte / coloured pencils, 42 x 29,7 cm, 2020

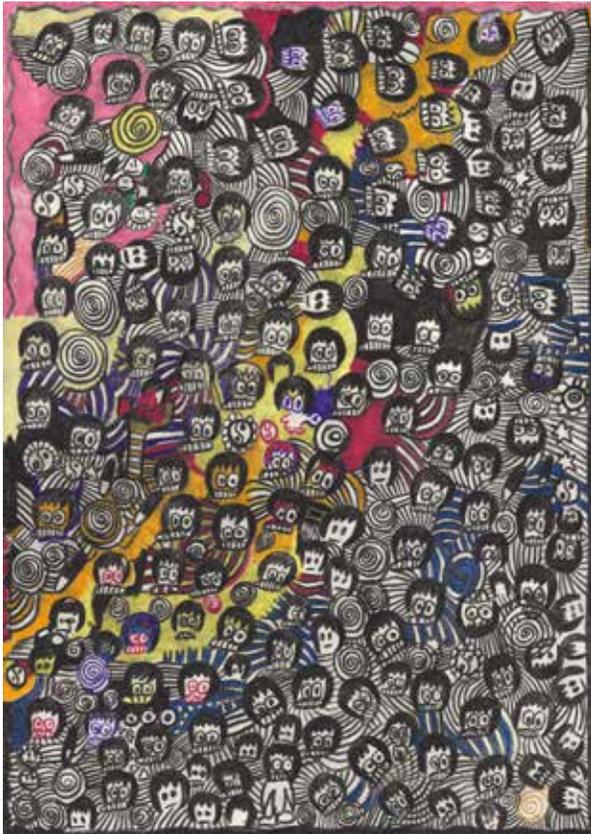


Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled

Farbstifte / coloured pencils, 42,1 x 29,8 cm, 2020



Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled
Farbstifte / coloured pencils, 41,9 x 29,6 cm, 2020



Manuel Griebler
Ohne Titel / Untitled

Farbstifte / coloured pencils, 42 x 29,7 cm, 2020



Lejo
fundament / base

Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 38,1 x 27,7 cm, 2013



Lejo
zueinander / to each other

Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 80,1 x 75 cm, 2020





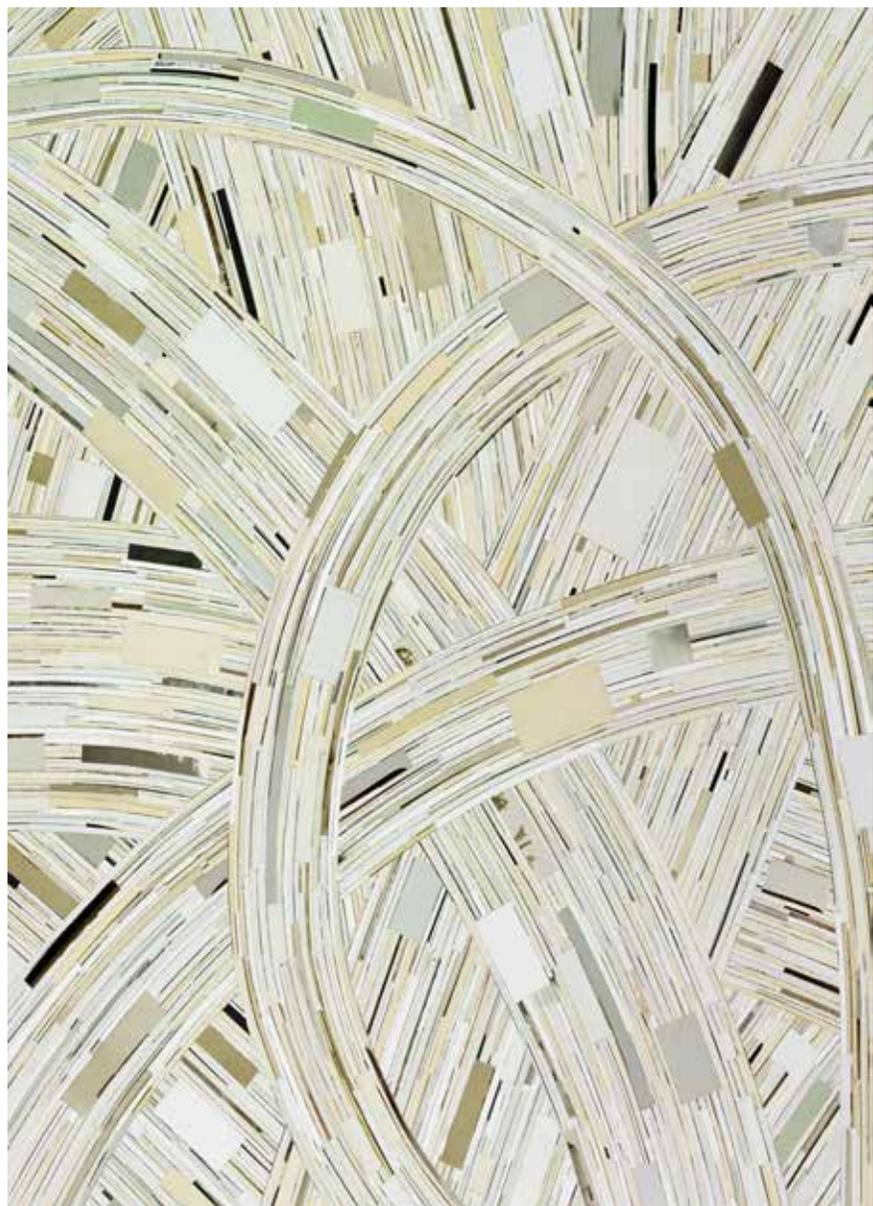
Lejo
in freude / in joy

Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 110,2 x 75,1 cm, 2020



Lejo
arrangement / arrangement

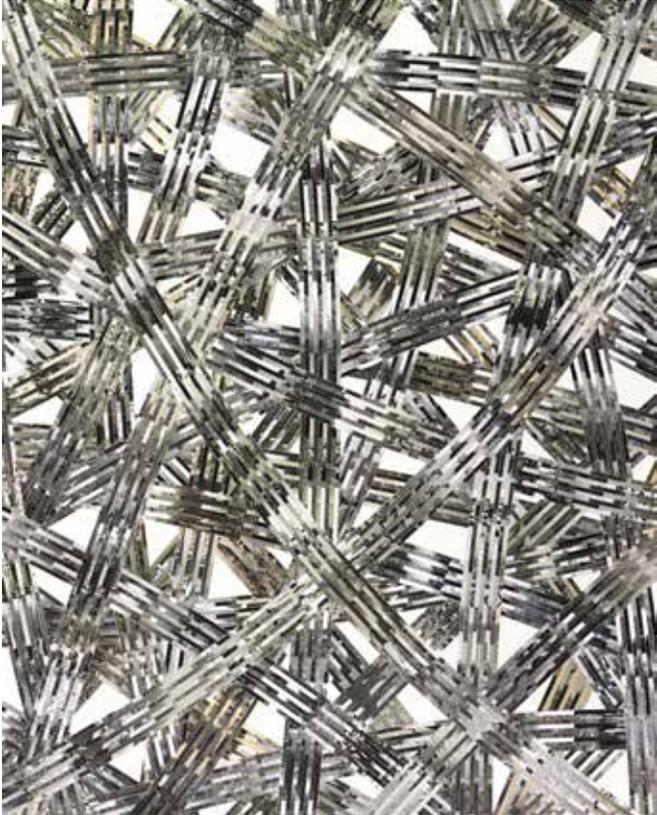
Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 75,1 x 60 cm, 2018





Lejo
gebalt / cumulative

Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 42,9 x 36 cm, 2021



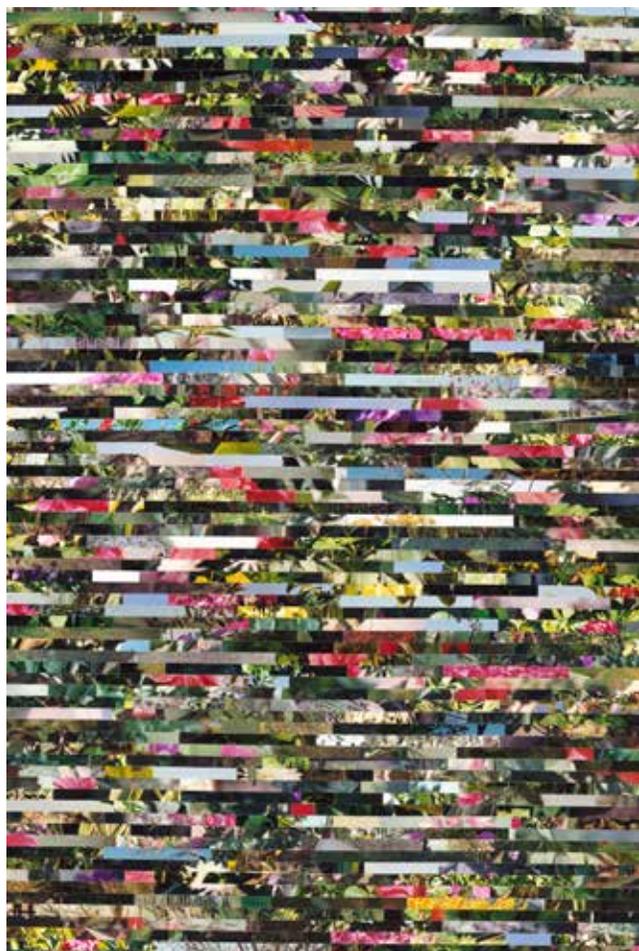
Lejo
vielleicht 1 / maybe 1
Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 75,1 x 60,1 cm, 2019



Lejo

gleichzeitig /coincident

Fotocollage auf Aluplatte / photo collage on aluminium plate, 44,9 x 29,9 cm, 2021





Lejo
fragment / fragment

Fotocollage auf Blech / photo collage on sheet metal, 73,6 x 113,7 x 14,9 cm, 2020





Günther Schützenhöfer
Lokomotive / Locomotive

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 70 x 100 cm, 2021



NHOFER 2021



Günther Schützenhöfer

Vase und Blumen / Vase and flowers

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 20,9 x 14,8 cm, 2017



Günther Schützenhöfer
Frühlingsbaum / Spring tree

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 42 x 29,7 cm, 2017



Günther Schützenhöfer
Hubschrauber / Helicopter

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 50 x 69,8 cm, 2019



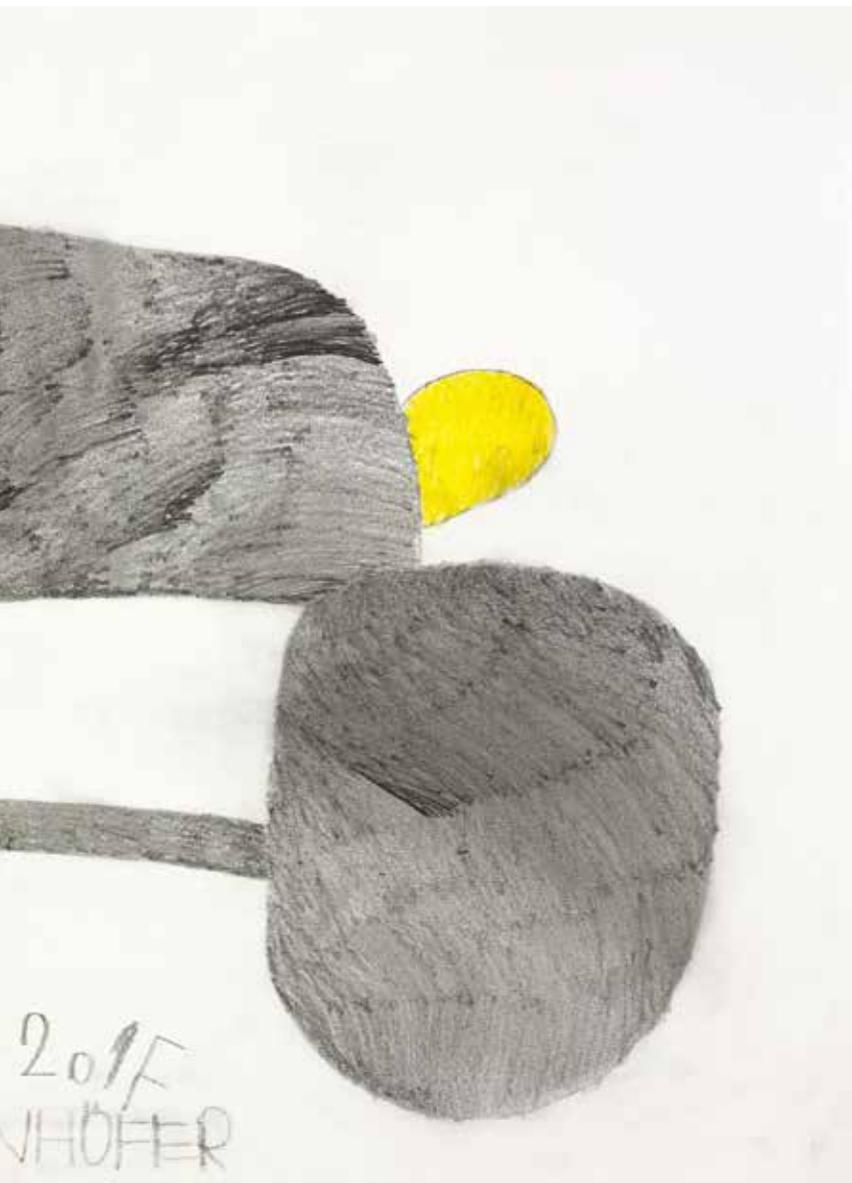
Günther Schützenhöfer
Hubschrauber / Helicopter

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 50 x 70 cm, 2017

Günther Schützenhöfer ▶
Ohne Titel / Untitled

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 50,8 x 73 cm, 2017

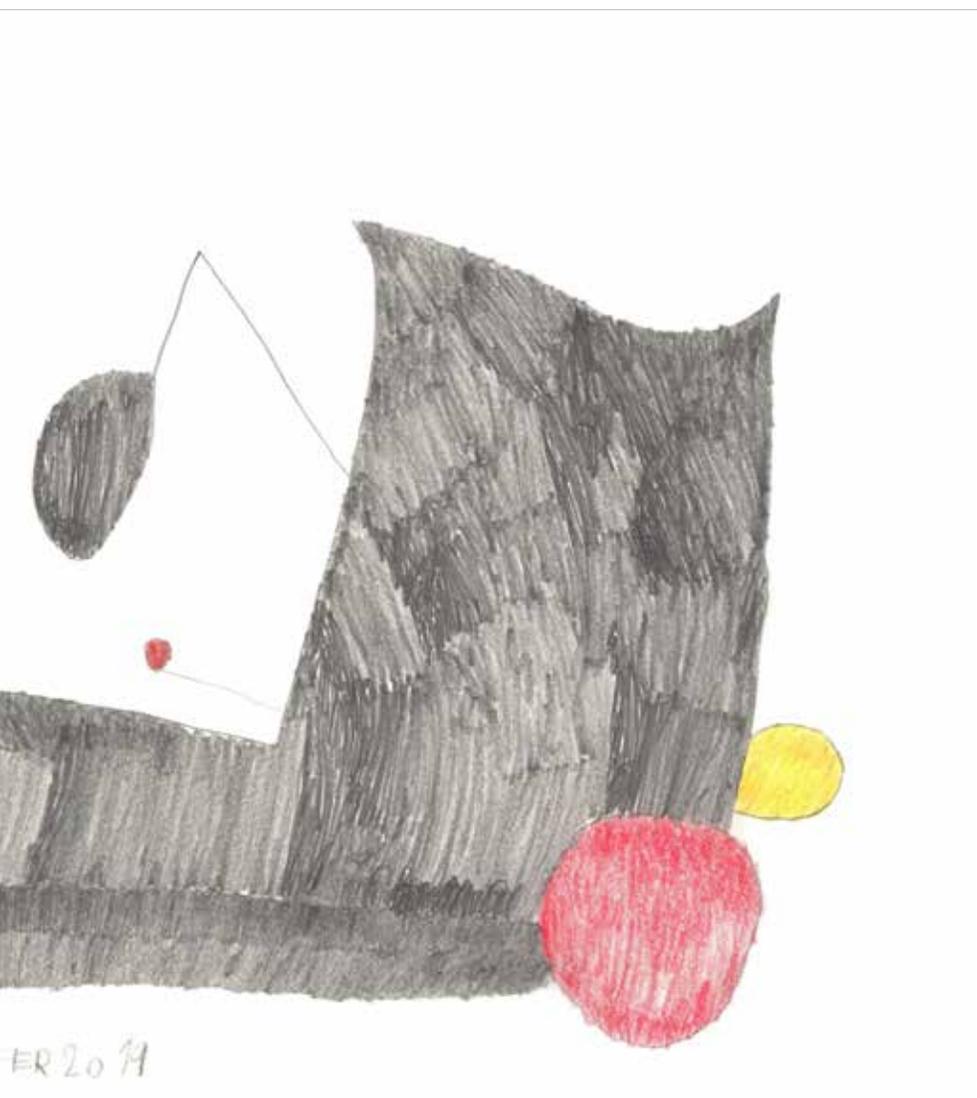






Günther Schützenhöfer
Traktor / Tractor

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 49,9 x 69,8 cm, 2019

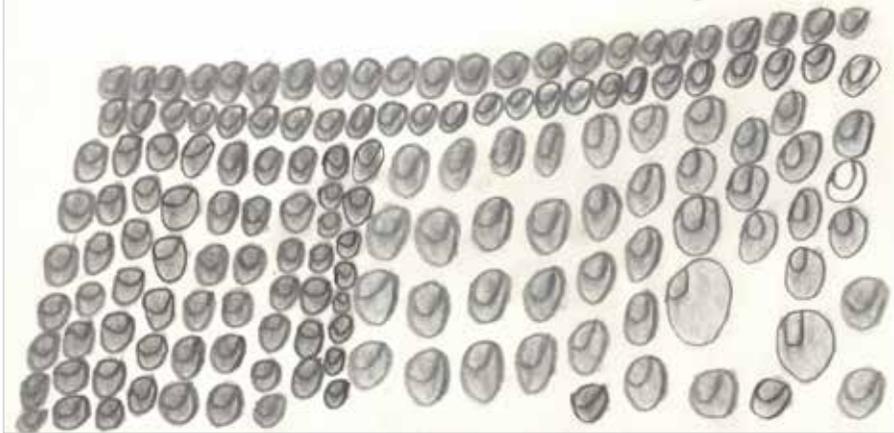




Günther Schützenhöfer
Banane / Banana

Bleistift / pencil, 29,7 x 42 cm, 2017

SCHÜTZENHÖFER 2019



Günther Schützenhöfer
Maroni / Chestnuts

Bleistift, Farbstift / pencil, coloured pencil, 14,8 x 21 cm, 2019

Biographie / Biography

Manuel Griebler wurde 1991 in Kirchdorf, Österreich, geboren und lebt seit 2016 im *Haus der Künstler*. Er besucht seit diesem Zeitpunkt auch regelmäßig das *atelier gugging*.

Manuel Griebler was born in 1991 in Kirchdorf, Austria, and has been living in the *House of Artists* since 2016. Since then, he has also been a regular guest at the *studio gugging*.

Ausstellungsbeteiligungen / Exhibition participations:

2021: structurized, *galerie gugging*

Johannes Lechner, der als „Lejo“ bekannte Künstler, wurde 1964 in Vorau, Österreich, geboren und lebt seit 1987 in Wien.

Johannes Lechner, known as “Lejo”, was born in 1964 in Vorau, Austria, and has been living in Vienna since 1987.

Ausstellungsbeteiligungen / Exhibition participations (Auswahl / Selection):

2021: structurized, *galerie gugging*

2018: lichtbilder, *galerie gugging*

2016: Eyes On, Wien

2016: fotografie: lejo & august walla, *galerie gugging*

2013: CREATING A NEW WHOLE, Carl Hammer Gallery, Chicago

2013: neue künstler, *galerie gugging*



Mit herzlichem Dank an unseren Kooperationspartner

helvetia 
Ihre Schweizer Versicherung

Günther Schützenhöfer wurde 1965 in Mödling, Österreich, geboren und lebt seit 1999 im *Haus der Künstler in Gugging*.

Günther Schützenhöfer was born in 1965 in Mödling, Austria, and has been living in the *House of Artists* in Gugging since 1999.

Ausstellungsbeteiligungen / Exhibition participations (Auswahl / Selection):

2021: *Gugging / Art Brut*, Ricco/Maresca Gallery, New York

2021: structurized, *galerie gugging*

2017: Living in Art Brut. 123 Works from the Hannah Rieger Collection, museumkrams, Krems

2016: Günther Schützenhöfer: "As I See It", Ricco/Maresca Gallery, New York

2014: *gugging meisterwerke.*, *museum gugging*

2013: small formats.!, *museum gugging*

2013: Günther Schützenhöfer: Everyday Objects, Ricco/Maresca Gallery, New York

2011: Hommage an die Art Brut, Galerie Rigassi, Bern

2009: *gugging.!* in Wien, Bank Austria Kunstforum, Wien

2007: Galerie Clairefontaine, Luxemburg

2006: *Objet Trouvé*, Paris

2004: Slowakische Nationalgalerie, Bratislava

2003: Galerie Latal, Zürich

With cordial thanks to our cooperation partner





Abbildungen / Images

© Courtesy galerie gugging, S. / p. 9 – 33, 46
© Privatstiftung – Künstler aus Gugging, S. / p. 7, 34 – 45, 48

Abb. / Fig. :

S. / p. 7 : Günther Schützenhöfer, Segelboot / Sailing boat, Detail / detail, Bleistift / pencil, 42 x 29,7 cm, 2017

S. / p. 46 : Manuel Griebler, Ohne Titel / Untitled, Detail / detail, Farbstifte / coloured pencils, 42 x 29,5 cm, 2020

S. / p. 48 : Günther Schützenhöfer, Biene / Bee, Detail / detail, Bleistift, Farbstift / pencil, coloured pencil, 14,7 x 20,9 cm, 2004

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar.
All works can be purchased after publication of the catalogue.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.galeriegugging.com

Layout / Layout : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnic

Text / Text : Irina Katnik

Biographien / Biographies : Irina Katnik

Korrektoren / Proofreaders : Michael Brunner, Gerti Hacker, Irina Katnik

Übersetzung / Translation : Irina Katnik

Lektorat / Editing : Stephanie Karmel

Druck / Print : Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau

