otherworldly

galerie
gugging
nina katschnig

otherworldly

galerie
gugging
nina katschnig

Katalog zur Ausstellung „otherworldly“, 18. November 2021 – 27. Februar 2022

Catalogue of the exhibition “otherworldly”, November 18, 2021 – February 27, 2022

galerie gugging – nina katschnig, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, office@galeriegugging.com, www.galeriegugging.com

otherworldly

galerie
gugging
nina katschnig

Irina Katnik

otherworldly

„Auch die Kunst ist Himmelsgabe." Friedrich von Schiller

Während ich mich auf die Suche nach Werken für unsere Winterausstellung begebe, geht mir ein bestimmtes Wort nicht mehr aus dem Kopf: „otherworldly", das so viel heißt wie übernatürlich, jenseitig. Eine treue Gugging-Liebhaberin benutzte dieses Adjektiv, als sie die Arbeiten von **Leopold Strobl**, der das Licht wie kein anderer einzufangen vermag, zum ersten Mal sah. Die Magie seiner kleinformatigen Zeichnungen, die wie magnetische Portale wirken, ließ sie nicht mehr los und mir geht es ähnlich ...

Mitte der 1940er Jahre definierte der Franzose Jean Dubuffet – selbst Künstler und Weinhändler – eine neue Stilrichtung, die seitdem als Art Brut bekannt ist: eine unverbildete, ursprüngliche, aber auch grenzenlose Kunst mit eigener Formensprache. Dieses Ursprüngliche und Grenzenlose lässt sich in vielen Arbeiten wiederfinden und ist Ausgangspunkt unserer Ausstellung. *otherworldly* zeigt Werke der *Künstler aus Gugging* und ihrer internationalen und autodidaktischen KollegInnen, die sich mit unterschiedlichen Techniken und Medien ihren ganz eigenen und unverwechselbaren Kosmos geschaffen haben.

Ein Paradebeispiel dafür ist der bekannte *Gugginger Künstler* **August Walla**. Walla erschuf eine Parallelwelt aus Schriften, Göttern und Symbolen, die sich in seinen farbenfrohen Arbeiten auf Leinwand und Papier widerspiegelt. Das Pendant dazu sind die weichen und zarten Bleistiftzeichnungen des *Gugginger Künstlers* **Jürgen Tauscher**, dessen fliegende Kreationen seine Hauptthemen darstellen. Der passionierte Reisende **François Burland** lässt sich von mythologischen Legenden inspirieren und sein Schaffen ist von Mystik und dem Wissen ewiger Unendlichkeit durchzogen. So entstehen kunterbunte Raketen und Flugzeuge und geisterähnliche Fabelwesen auf Packpapier. Auch **Michel Nedjar** entdeckte über das Reisen seine Faszination für das Archaische. Seine Poupées – Fetisch-Figuren aus Zweigen, Sackleinen und anderem Abfall – und Fingermalereien, die an alte Höhlenmalereien erinnern, überzeugen durch ihre erdige Ursprünglichkeit. **Simone Pellegrinis** Arbeiten sind einzigartige Monotypien auf einem pergamentartigen Papier, die vom Künstler selbst, mit Kohle handkoloriert und mit Öl patiniert werden, um ein Gefühl des Alterns zu erzeugen.

Irina Katnik

otherworldly

"Art is a gift from heaven." Friedrich von Schiller

As I embark on my search for works for our winter exhibition, one word has been stuck in my head: "otherworldly". A loyal Gugging lover used this adjective when she first saw the works of **Leopold Strobl**, who is able to capture light like no other. The magic of his small-format drawings, which act like magnetic portals, never let her go, and I feel the same way ...

In the mid-1940s, the Frenchman Jean Dubuffet – himself an artist and wine merchant – defined a new style that has since been known as art brut: an unadulterated, original, but also boundless art with its own formal language. This originality and boundlessness can be found in many works and is the starting point of our exhibition. *otherworldly* shows works by the *Gugging Artists* and their international and self-taught colleagues, who have created their very own and distinctive cosmos with different techniques and media.

A prime example is the well-known *Gugging Artist* **August Walla**. Walla created a parallel world of writings, gods, and symbols, which is reflected in his colourful works on canvas and paper. The counterpart are the soft and delicate pencil drawings of the *Gugging Artist* **Jürgen Tauscher**, whose flying creations are his main subjects. The passionate traveler **François Burland** draws inspiration from mythological legends and his oeuvre is imbued with mysticism and the knowledge of eternal infinity. This results in motley rockets and airplanes and ghost-like mythical creatures on packing paper. **Michel Nedjar** also discovered his fascination for the archaic through traveling. His poupées – fetish figures made of twigs, burlap, and other garbage – and finger paintings reminiscent of ancient cave paintings are convincing in their earthy originality. **Simone Pellegrini's** works are unique monotypes on a parchment-like paper – hand-coloured with charcoal and patinated with oil by the artist himself to create a sense of aging. They give the impression of ancient codices with scientific, alchemical, and esoteric content. The American **Ken Grimes** recognised his penchant for the occult and paranormal early on and has used his works since the 1980s to share his discoveries and speculations with the world. The French artist **Margot** incorporates memories into

Sie vermitteln den Eindruck alter Codices mit wissenschaftlichen, alchemistischen und esoterischen Inhalten. Der Amerikaner **Ken Grimes** erkannte schon früh seine Vorliebe für das Okkulte und Paranormale und benutzt seine Werke seit den 1980er Jahren dazu, der Welt seine Entdeckungen und Spekulationen zugänglich zu machen. Die Französin **Margot** verarbeitet in ihren geometrisch-abstrakten Kompositionen Erinnerungen und lässt neue Universen mit hybriden Figuren entstehen. Ihre mediumistischen Arbeiten erinnern an die Arbeiten Madge Gills.

Mit unserer kommenden Ausstellung *otherworldly* möchten wir Sie in ferne Welten entführen, in denen Sie Ihrer Fantasie freien Lauf und den Alltag hinter sich lassen können.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch bei uns in der *galerie gugging*.

Herzlich

Ihre

Irina Katnik

her geometric abstract compositions, creating new universes with hybrid figures. Her mediumistic works are reminiscent of the works by Madge Gill.

With our upcoming exhibition *otherworldly* we would like to take you to distant worlds, where you can give free rein to your imagination and leave everyday life behind.

We look forward to your visit in the *gallery gugging*.

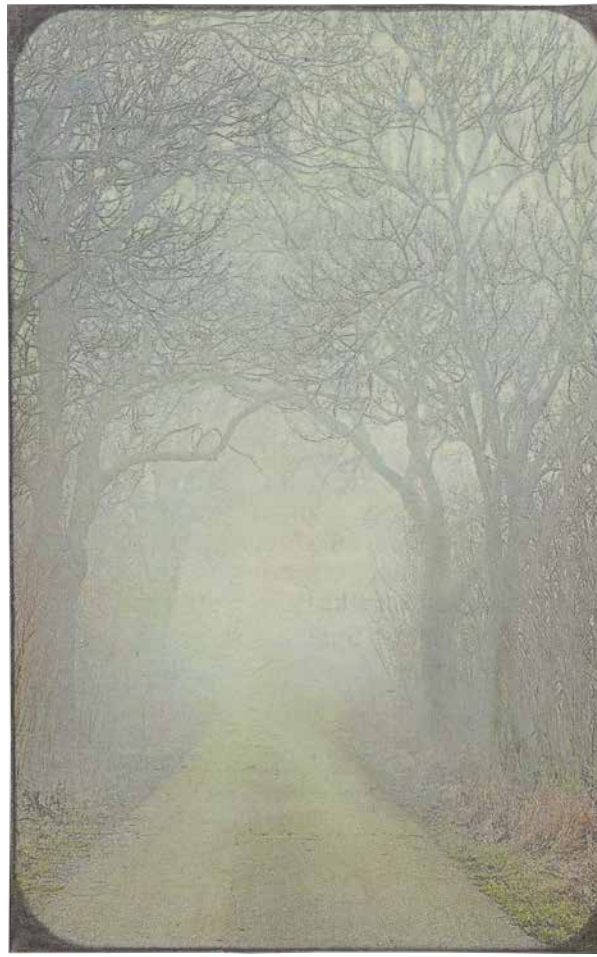
Cordially,

Yours

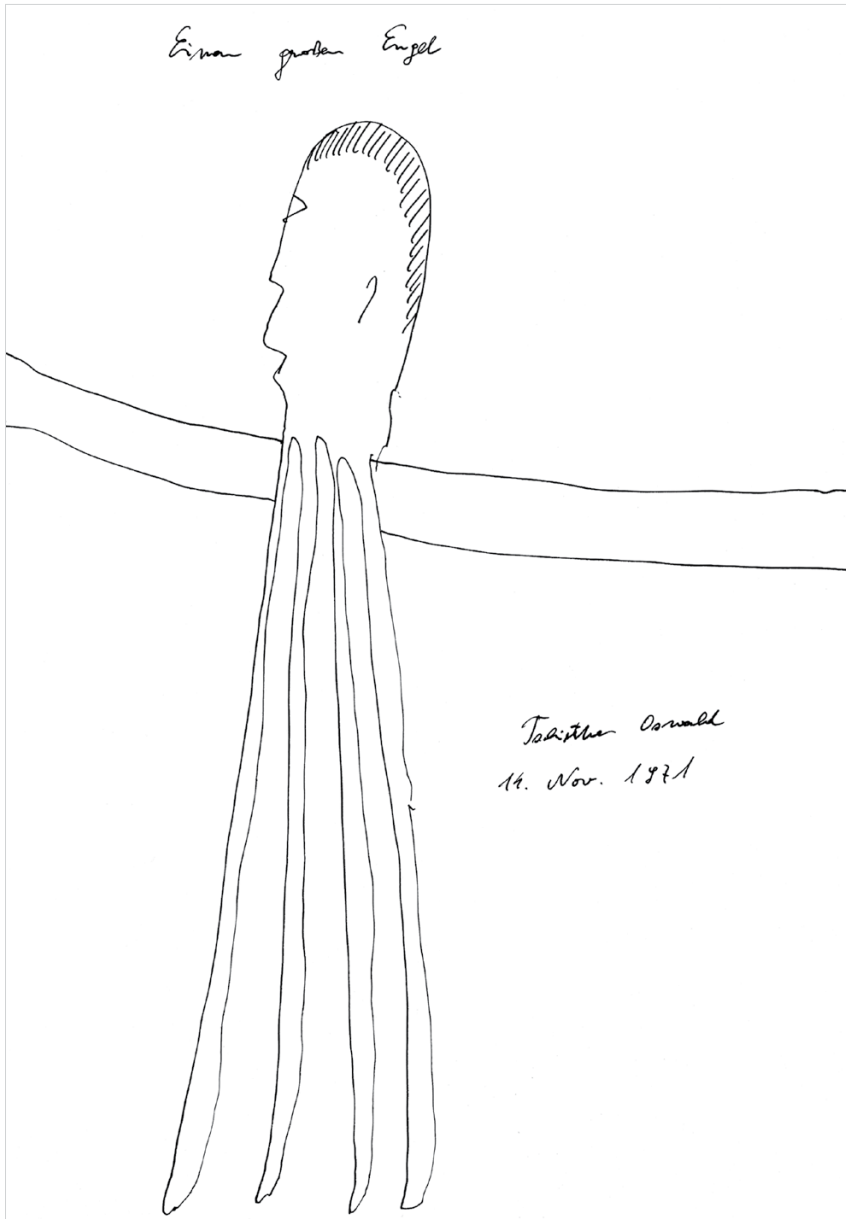
Irina Katnik

Leopold Strobl
Ohne Titel / Untitled
Bleistift, Farbstifte auf Zeitungspapier, kaschiert auf Papier / pencil, coloured pencils on newsprint, mounted on paper,
6,7 x 14,2 cm, 2021

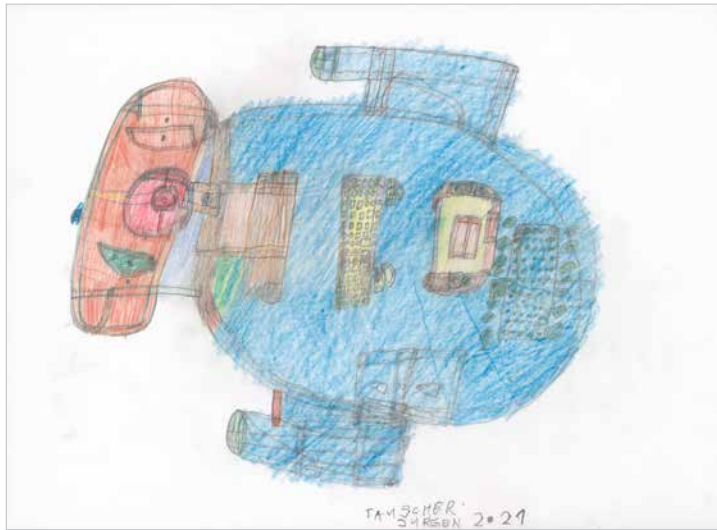
Leopold Strobl
Ohne Titel / Untitled
Bleistift, Farbstifte auf Zeitungspapier, kaschiert auf Papier / pencil, coloured pencils on newsprint, mounted on paper,
11,7 x 7,5 cm, 2021



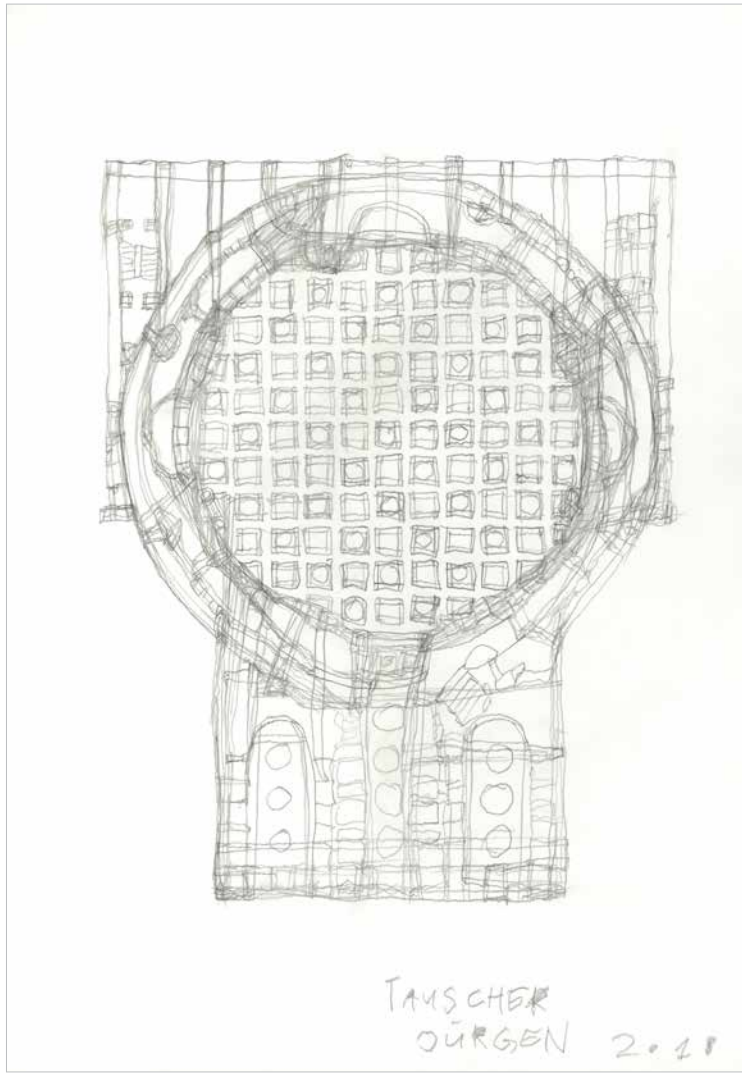
Oswald Tschirtner
Einen großen Engel / A big angel
Tusche auf Papier / Indian ink on paper, 29,7 x 21 cm, 1971


Einen großen Engel
Tabitha Oswald
14. Nov. 1921

August Walla
Ohne Titel / Untitled
Aquarellfarben, Farbstifte, Stempel, Tinte auf Papier / watercolours, coloured pencils, stamp, ink on paper, 21 x 28,8 cm, o. J. / n. y.



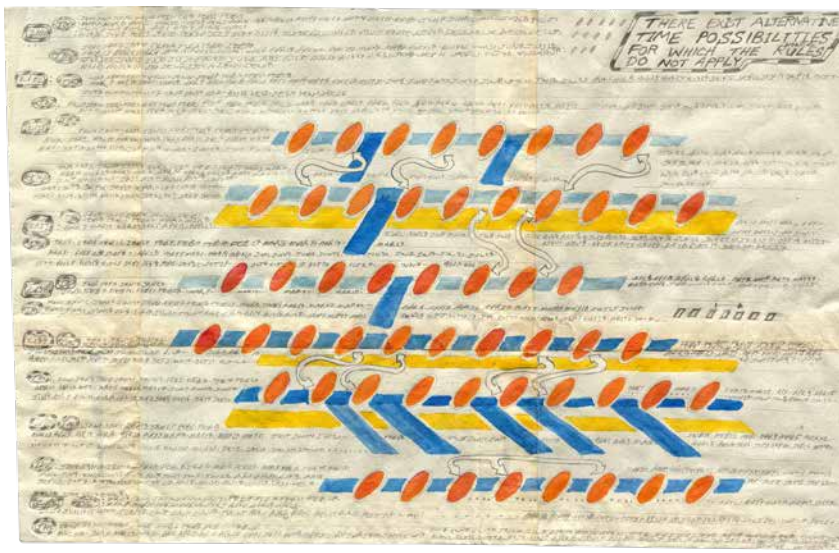
Jürgen Tauscher
Enterprise / **Enterprise**
Bleistift, Farbstifte auf Papier / pencil, coloured pencils on paper, 29,7 x 42 cm, 2021



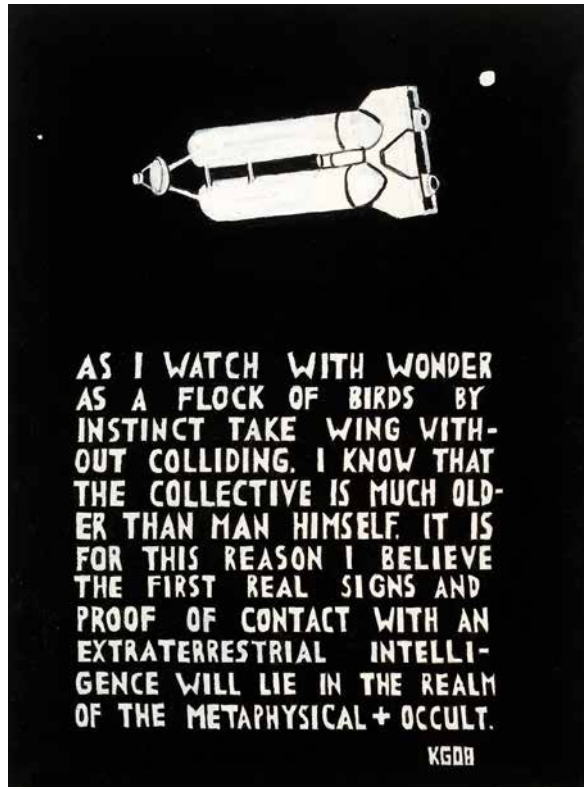
Jürgen Tauscher
Enterprise / **Enterprise**
Bleistift auf Papier / pencil on paper, 29,6 x 41,9 cm, 2018

August Walla
KREUZER.!+ / KREUZER.!+
Acryl, Edding auf Leinwand / acrylic, Edding marker on canvas, 160 x 120 cm, 1993

WALLA, AUGUSTIN.!
KREUZER.!+



George Widener
Time Possibilities / Time Possibilities
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 29,7 x 46,6 cm, 2019



Ken Grimes
AS I WATCH WITH WONDER / **AS I WATCH WITH WONDER**
Acryl auf Masonit / acrylic on Masonite, 121,9 x 91,4 cm, 2008

Ida Buchmann
Im Himmelreich … / In the kingdom of heaven …
Deckfarben, Edding, Wachskreiden auf Papier / Gouache, Edding marker, wax crayons on paper, 89,4 x 117,1 cm, o. J. / n. y.

Im-Kinder-reich.
Im-Heimatland.
Wie schön-ist es schon
hier.
12 Nov. 91

Alfred Neumayr
de´ Anni Lpunkt / de´ Anni Lpunkt
Polychromos, Tusche auf Karton / Polychromos, Indian ink on paperboard, 141,2 x 50,5 cm, 2018

Alfred Neumayr
Anders als sonderbar / Other than strange
Tusche auf Papier / Indian ink on paper, 78,4 x 138,2 cm, 2018

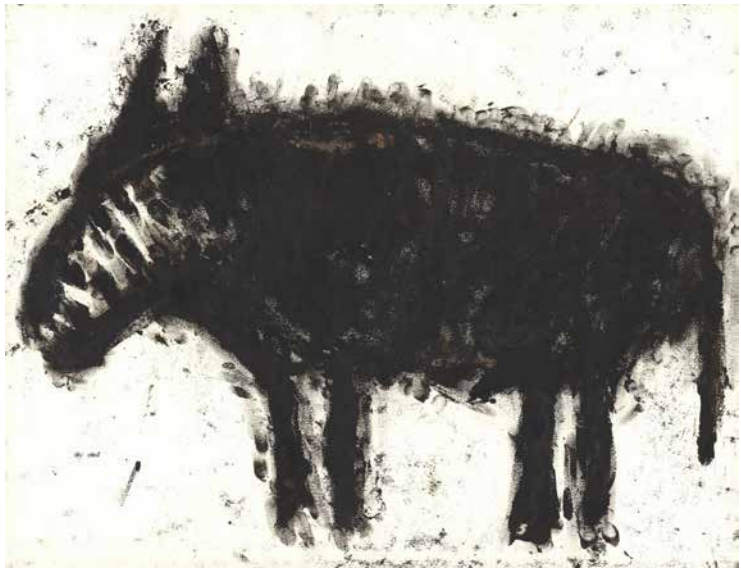
Julia Hanzl
Anima / Anima
Objekt / object, 170 cm, 2018

Simone Pellegrini
Bordo della cortina estrema / Bordo della cortina estrema
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 100 x 185 cm, 2019

Simone Pellegrini
Chiavarda atta / **Chiavarda atta**
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 79 x 145 cm, 2020

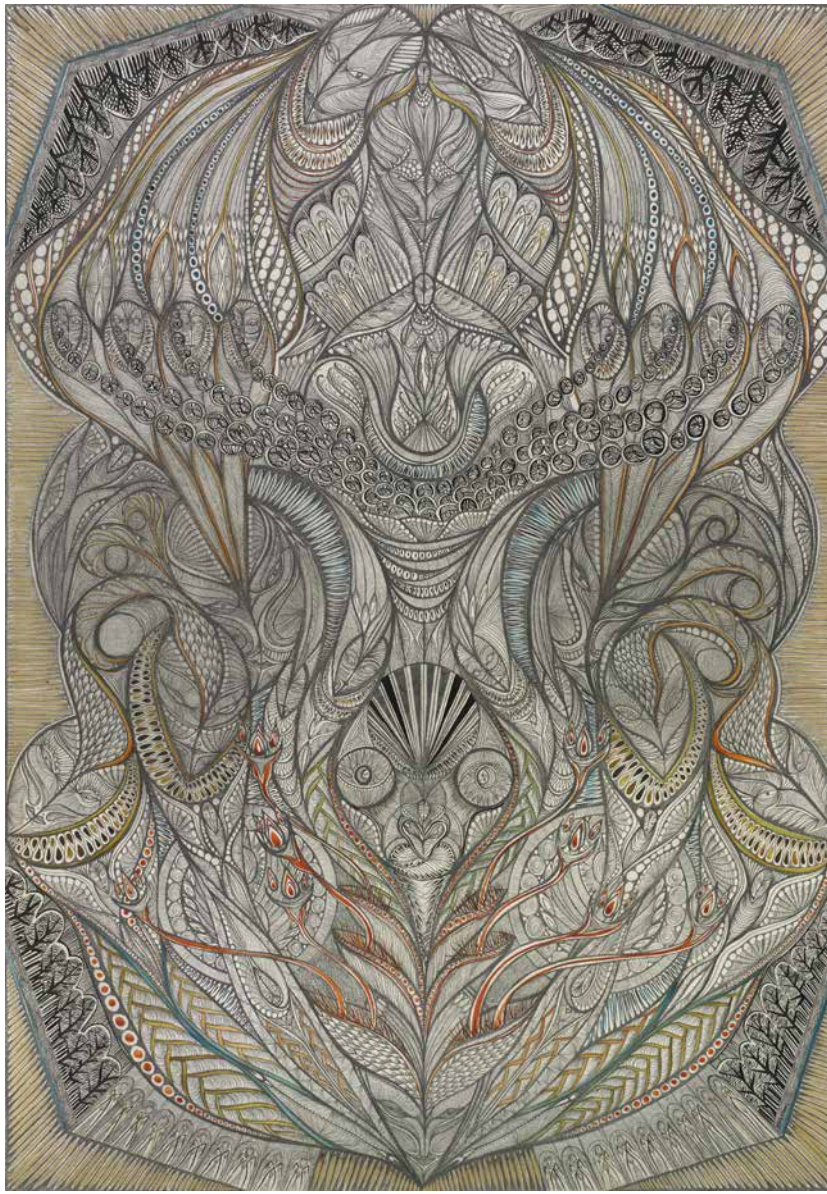
Simone Pellegrini
Corriva montante / **Corriva montante**
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 90 x 168 cm, 2021

Michel Nedjar
Poupée | untitled | Paris Darius 1997 / Poupée | untitled | Paris Darius 1997
Objekt / object, 41 x 12 x 7 cm, 1997



Michel Nedjar
untitled | Paris Darius 1995 / untitled | Paris Darius 1995
Mischtechnik auf Büttenpapier / mixed media on laid paper, 50,2 x 65 cm, 1995

Margot
Nokte mi flugas / Nokte mi flugas
Mischtechnik auf Papier / mixed media on paper, 99,8 x 70,1 cm, 2020



François Burland
Des messages bleus criés vers le ciel pour Johann Hauser /
Des messages bleus criés vers le ciel pour Johann Hauser
Objekt / object, 92 x 72 x 70 cm, 2015

François Burland
cavalier novembre / cavalier novembre
Graphit und Neocolor auf Packpapier / graphite and Neocolor on packing paper, 150 x 200 cm, 2000

Jens Mohr
Hund / Dog
Objekt / object, Detail / detail, 101,6 x 57,9 x 139,5 cm, 2020

Biographie

Ida Buchmann wurde 1911 in Egliswil, Schweiz, geboren und lebte von 1966 bis zu ihrem Tod im Jahr 2001 in der psychiatrischen Klinik Königsfelden, Schweiz. Erinnerungen an ihre Familie sowie Illustrationen von Liedern und Gedichten zwischen handgeschriebenen Texten gehören zu den häufig dargestellten Inhalten der Künstlerin. Buchmann arbeitete mit Acrylfarbe, Edding, Ölkreide und Tusche in rasender Geschwindigkeit und Bilder in enormer Größe sind daraus entstanden. Ihre Werke sind unter anderem in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, im LaM, Frankreich, und im Museum Charlotte Zander, Deutschland, vertreten.

François Burland wurde 1958 in Lausanne, Schweiz, geboren. Der Künstler zeichnet – meist mit Kreide oder Farbstiften auf Packpapier – und fertigt Objekte wie Raketen oder Flugzeuge aus verschiedensten Materialien an. Burland ist mit seinen Werken unter anderem in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, vertreten und stellte bereits in Frankreich, Deutschland und den USA aus.

Ken Grimes wurde 1947 in New York, USA, geboren und zog einige Jahre später mit seiner Familie nach Connecticut, wo er bis heute lebt. Mitte der 1980er Jahre entstehen minimalistische, weiße Figuren und Symbole sowie Texte auf schwarzem Untergrund. Seine Werke sind unter anderem im Milwaukee Art Museum, USA, und im American Folk Art Museum, USA, zu sehen.

Julia Hanzl wurde 1982 in Wien, Österreich, geboren und stammt aus einer Künstlerfamilie. Neben ihrer eigenständigen künstlerischen Tätigkeit hat die autodidaktische Künstlerin in den letzten Jahren zahlreiche Auftragsarbeiten umgesetzt. Sie ist bekannt für ihre Keramiken, Mixed-Media Skulpturen, Porzellan- und Bronzeeditionen und ihre Keramikskulpturen in Verbindung mit Tierpräparaten. Ihre Werke werden im In- und Ausland ausgestellt und sind in privaten Sammlungen zu finden. Sie lebt derzeit in Mödling und arbeitet dort als freischaffende Künstlerin.

Margot wurde 1982 in Frankreich geboren. Im Jahr 2014 gab sie ihren Job als Floristin auf und widmete sich fortan jeden Tag dem Zeichnen. Ihre Werke werden unter anderem im American Folk Art Museum, USA, und im Museum of Naïve and Marginal Art, Serbien, präsentiert.

Jens Mohr wurde 1971 in Siegburg, Deutschland, geboren. Im Jahr 1990 schaffte der Autodidakt seine ersten Werke und ist seitdem vornehmlich in Deutschland künstlerisch tätig. Er kreiert seine skurril humorvollen Kunstwerke aus Fundstücken und Gebrauchsgegenständen aller Art. Das Zusammenfügen seiner Objekte entsteht spontan und intuitiv und eigenständige Wesen mit ausdrucksstarken Charakteren entwickeln sich daraus. Seine Arbeiten waren unter anderem im

Biography

Ida Buchmann was born in 1911 in Egliswil, Switzerland, and lived in the psychiatric clinic Königsfelden, Switzerland, from 1966 until her death in 2001. Memories of her family as well as illustrations of songs and poems placed amongst handwritten texts belong to the artist's common portrayed contents. Buchmann worked with acrylic paint, Edding marker, oil crayon, and Indian ink at breakneck speed, creating enormously large pictures. Her works are on display at the Collection de l'Art Brut, Switzerland, the LaM, France, and in the Charlotte Zander Museum, Germany.

François Burland was born in 1958 in Lausanne, Switzerland. Burland draws – mostly with chalk or coloured pencils on packing paper – and crafts objects like rockets or airplanes from a wide variety of materials. Burland is represented in the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and has already been exhibited in France, Germany, and the USA.

Ken Grimes was born in 1947 in New York, USA, and a few years later moved to Connecticut with his family, where he still lives today. In the mid-1980s, minimalist white figures and symbols as well as texts on a black background were created. His works can be found in the Milwaukee Art Museum, USA, and in the American Folk Art Museum, USA.

Julia Hanzl was born in 1982 in Vienna, Austria, and hails from a family of artists. In addition to her independent artistic activity, the autodidactic artist has also realised numerous commissioned works in the past few years. She is known for her ceramics, mixed media sculptures, porcelain and bronze editions and her ceramic sculptures in combination with animal preparations. Her works are exhibited both nationally and internationally and can be found in private collections. She currently lives in Mödling, Austria, where she works as a freelance artist.

Margot was born in 1982 in France. She gave up her job as a florist in 2014 and from then on devoted herself to drawing every day. Her works are presented at the American Folk Art Museum, USA, and the Museum of Naïve and Marginal Art, Serbia.

Jens Mohr was born in 1971 in Siegburg, Germany. In 1990, the autodidact created his first works and since then has mainly worked as an artist in Germany. He creates his bizarrely humorous works from found objects and utensils of all kinds and puts his objects together in a spontaneous and intuitive way. Independent creatures with expressive characteristics develop. His works have been exhibited in the Museum de Stadshof, Netherlands, and the Museum Dr. Guislain, Belgium, and can be found in private collections. The artist has been living and working in Bonn since 1997.

Museum de Stadshof, Niederlande, und im Museum Dr. Guislain, Belgien, zu sehen und sind in privaten Sammlungen zu finden. Der Künstler lebt und arbeitet seit 1997 in Bonn.

Michel Nedjar wurde 1947 in Soisy-sous-Montmorency, Frankreich, geboren. Seine Arbeiten bilden hauptsächlich Gesichter, Körper oder Tiere ab – häufig Vögel, Schweine oder Böcke –, oft auch ineinander verschlungen oder übereinander. Seine Werke befinden sich neben der Collection de l'Art Brut, Schweiz, auch im Centre Pompidou, Frankreich. Michel Nedjar lebt und arbeitet in Paris.

Alfred Neumayr wurde 1958 in Tulln, Österreich, geboren und besuchte einige Jahre täglich das *atelier gugging*, wo er vorerst mit Acryl oder Aquarellfarben malte. Bald ging er jedoch dazu über, fein ausgearbeitete Tuschezeichnungen anzufertigen. Neumayr experimentiert mit verschiedenen Federn, bringt auf, kratzt ab, stichelt, arbeitet farbige Tuschen oder Bleistift ein, verdünnt oder vermischt. Als Grundplatte verwendet er unterschiedliche Leinwände oder Kartons. Seine Werke sind in öffentlichen und privaten Sammlungen zu finden wie der Collection de l'Art Brut, Schweiz.

Simone Pellegrini wurde 1972 in Ancona, Italien, geboren. Seine Karriere als Künstler begann 1996 während seiner Ausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Urbino, Italien, wo er im Jahr 2000 seinen Abschluss machte. Pellegrinis Werke wurden unter anderem bereits in der christian berst gallery art brut, Frankreich, und der James Freeman Gallery, England, ausgestellt und befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen. Der Künstler lebt und arbeitet in Bologna, Italien.

Leopold Strobl wurde 1960 in Mistelbach, Österreich, geboren und ist seit mehr als fünfzehn Jahren immer wieder zu Gast im *atelier gugging*. Die Ideen – sprich Vorlagen – für seine kleinformatigen Zeichnungen, die wie magnetische Portale wirken, findet er in lokalen Tages-, Wochen- und Kirchenzeitungen. Hat er ein Motiv ausgewählt, so widmet er sich zuerst den schwarzen Flächen, dann wird der Himmel grün gefärbt und abschließend der Rand betont. Für seine Arbeiten verwendet er Farbstifte in Schwarz, Hellgrün, drei verschiedenen Gelbtönen und selten die Farbe Rot. Seine Werke sind unter anderem im MoMA, USA, in der Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, und in der abcd ART BRUT Collection, Frankreich, zu finden. Er lebt und arbeitet in Poysdorf und Kritzendorf.

Jürgen Tauscher wurde 1974 in St. Pölten, Österreich, geboren und lebt seit 2012 im *Haus der Künstler* in Gugging. Tauscher interessiert sich für Technik, Action, Abenteuer und Science-Fiction. Der Künstler arbeitet vorwiegend mit Bleistift auf Papier, nur vereinzelt verwendet er Farbstifte. Neben all den Beförderungsmitteln kann man immer wieder auch Gebäude erkennen. Die Kathedralen, Häuser oder Wolkenkratzer sind als Kulissen in seine Bilder integriert oder als Hauptmotive arrangiert. Seine Arbeiten sind in öffentlichen und privaten Sammlungen zu finden wie dem The Versi Art Museum, Südkorea.

Oswald Tschirtner wurde 1920 in Perchtoldsdorf, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2007 im *Haus der Künstler* in Gugging. Bekannt wurde er durch „seine" Kopffüßler: reduzierte Figuren ohne kennzeichnende Attribute wie Kleidung oder Geschlecht. Der Künstler arbeitete auf postkartengroßem Papier, auf Leinwänden oder Hausfassaden und verwendete – je nach Dimension – Feder und Tusche, Acrylfarbe oder Edding. Er gilt als Meister der minimalistischen

Michel Nedjar was born in 1947 in Soisy-sous-Montmorency, France. His works primarily depict faces, bodies, or animals – frequently birds, pigs, or bucks – often intertwined or superimposed. In addition to the Collection de l'Art Brut, Switzerland, his works can also be found in the Centre Pompidou, France. Michel Nedjar lives and works in Paris.

Alfred Neumayr was born in 1958 in Tulln, Austria, and visited the *studio gugging* daily for some years, where he initially painted with acrylic or watercolours. Soon, however, he began to produce finely elaborated Indian ink drawings. Neumayr experiments with various pens, applies, scratches, pricks, works coloured Indian ink or pencil into it, thins down, or mixes. As a base plate, he uses different types of canvases or cardboards. His works can be found in public and private collections such as the Collection de l'Art Brut, Switzerland.

Simone Pellegrini was born in 1972 in Ancona, Italy. His career as an artist began in 1996 during his training at the Academy of Fine Arts in Urbino, Italy, where he graduated in 2000. Pellegrini's works were already exhibited in the christian berst gallery art brut, France, and the James Freeman Gallery, England, and they can be found in numerous public collections. The artist lives and works in Bologna, Italy.

Leopold Strobl was born in 1960 in Mistelbach, Austria, and has been a guest at the *studio gugging* for over fifteen years. The ideas – templates rather – for his small-format drawings, which look like magnetic portals, come from local daily, weekly, and church magazines. Once he has selected a motif, he first devotes himself to the black areas, then the sky is coloured green, and finally the border is emphasised. For his works, he uses coloured pencils in black, light green, three different shades of yellow, and rarely the colour red. His works can be found in the MoMA, USA, the Treger/ Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, and in the abcd ART BRUT Collection, France. He lives and works in Poysdorf and Kritzendorf.

Jürgen Tauscher was born in 1974 in St. Pölten, Austria, and has been living in the *House of Artists* in Gugging since 2012. Tauscher is interested in technology, action, adventure, and science fiction. The artist works primarily with pencil on paper, only occasionally he uses coloured pencils. In addition to all the means of transportation now and again buildings are detected. The cathedrals, houses, or skyscrapers are integrated into his pictures as backdrops or arranged as main motifs. His works can be found in public and private collections such as The Versi Art Museum, South Korea.

Oswald Tschirtner was born in 1920 in Perchtoldsdorf, Austria, and lived in the *House of Artists* in Gugging from 1981 until his death in 2007. He became known for "his head-footer": reduced figure without characteristic attributes such as clothing or gender. The artist worked on postcard-sized paper, on canvases, or house facades, and used – depending on the dimensions – pen and Indian ink, acrylic paint or Edding marker. He is regarded as a master of minimalist visual language. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Setagaya Museum, Japan, the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria.

Bildsprache. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich unter anderem im Setagaya Museum, Japan, in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich.

August Walla wurde 1936 in Klosterneuburg, Österreich, geboren. Der Universalkünstler schrieb tausende Briefe, fotografierte, fertigte Objekte an, gestaltete Straßen, Bäume, Häuser, vereinnahmte und bemalte seine gesamte Umgebung. Eine mythologische Welt, die er auch in seinem Zimmer im *Haus der Künstler* in Gugging, wo er von 1983 bis zu seinem Tod im Jahr 2001 lebte, in Form von Wandmalereien festhielt. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Künstler aus Gugging* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke kann man unter anderem im Irish Museum of Modern Art, Irland, in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich, finden.

George Widener wurde 1962 in Ohio, USA, geboren. Der Autodidakt verfügt über eine außergewöhnliche mathematische Fähigkeit, Werke auf der Grundlage komplexer Berechnungen, Daten und historischer Ereignisse zu erschaffen – der Untergang der Titanic ist eines seiner Favoriten. Er verwendet oft gefundenes Papier oder Schichten von Tee-gefärbten Papierservietten, um Tinte und Farbe aufzutragen. Seine Zeichnungen zeigen komplexe Kalender und numerische Palindrome, kräftige Kompositionen von Daten und Bildern, die Jahrhunderte der Zeit und die Kunstgeschichte überspannen. Seine Werke werden weltweit ausgestellt und befinden sich in zahlreichen öffentlichen und privaten Sammlungen wie dem American Folk Art Museum, USA, der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und dem Smithsonian American Art Museum, USA. Der Künstler lebt in North Carolina, USA.

Mit herzlichem Dank an unseren Kooperationspartner

helvetia
Ihre Schweizer Versicherung

August Walla was born in 1936 in Klosterneuburg, Austria. The universal artist wrote thousands of letters, photographed, manufactured objects, designed streets, trees, and houses, coopted and painted his entire surroundings. A mythological world, which he also captured in his room in the *House of Artists* in Gugging, where he lived from 1983 until his death in 2001, in the form of murals. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Irish Museum of Modern Art, Ireland, in the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria.

George Widener was born in 1962 in Ohio, USA. The self-taught artist possesses an extraordinary mathematical capability to create works based on complex calculations, dates, and historical events – the sinking of the Titanic is one of his favourites. He often uses found paper or layers of tea-stained paper napkins to apply ink and paint upon. His drawings feature complex calendars and numerical palindromes, bold compositions of dates and imagery, which transcend centuries of time and the history of art. His work has been extensively exhibited worldwide and can be found in numerous public and private collections such as the American Folk Art Museum, USA, the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and the Smithsonian American Art Museum, USA. The artist currently lives in North Carolina, USA.

With cordial thanks to our cooperation partner

helvetia
Ihre Schweizer Versicherung

Abbildungen / Images

© Art Brut KG S. / p. 7, 14, 15, 19
© Courtesy galerie gugging S. / p. 8, 9, 11, 16, 17, 20, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 36, 37, 40, 41, 42
© Courtesy Ricco/Maresca Gallery S. / p. 21
© Erbengemeinschaft Ida Buchmann S. / p. 22, 23
© François Burland S. / p. 38, 39, 47
© Lukas Philippovich S. / p. 28
© Michel Nedjar S. / p. 34, 35
© Privatstiftung – Künstler aus Gugging S. / p. 13

Abb. / Fig. :

S. / p. 7 : August Walla, TEUFEL..! / DEVIL..!, Detail / detail, Aquarellfarbe, Bleistift, Farbstifte, Kugelschreiber, Wachskreiden auf Papier / watercolour, pencil, coloured pencils, ball pen, wax crayons on paper, 28,3 x 21 cm, o. J. / n. y.

S. / p. 42 : Alfred Neumayr, de´ Anni Lpunkt / de´ Anni Lpunkt, Detail / detail, Polychromos, Tusche auf Karton / Polychromos, Indian ink on paperboard, 141,2 x 50,5 cm, 2018

S. / p. 47 : François Burland, cavalier novembre / cavalier novembre, Detail / detail, Graphit und Neocolor auf Packpapier / graphite and Neocolor on packing paper, 150 x 200 cm, 2000

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar.
All works can be purchased after publication of the catalogue.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.
Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.
Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.galeriegugging.com

Layout / Layout : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnig
Text / Text : Irina Katnik
Biographien / Biographies : Irina Katnik
Korrektoren / Proofreaders : Michael Brunner, Gerti Hacker, Irina Katnik
Übersetzung / Translation : Irina Katnik
Lektorat / Editing : Stephanie Karmel
Druck / Print : Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau