

curated by  
christopher kane

galerie  
gugging  
nina katschnig

curated by  
christopher kane

galerie  
**gugging**  
nina katschnig

Katalog zur Ausstellung „curated by christopher kane“, 23. Juni – 09. Oktober 2022

Catalogue of the exhibition "curated by christopher kane", June 23 – October 9, 2022

galerie gugging – nina katschnig, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, [office@galeriegugging.com](mailto:office@galeriegugging.com), [www.galeriegugging.com](http://www.galeriegugging.com)

curated by  
**christopher kane**

galerie  
**gugging**  
nina katschnig

Nina Katschnig

## curated by christopher kane

*"There's a spontaneity to Art Brut or Outsider Art – that feeling of a skill or expression that just seems to come from nowhere."* Christopher Kane

Alles begann mit Johann Hausers „Mädchen im gelben Kleid“. Als Christopher Kane dieses Werk sah, das ihn an ein Kleid seiner Spring Collection 2011 namens „Princess Margaret on Acid“ erinnerte, begann er zu recherchieren, wer dieser Künstler war, der seinem Design so nahe kam. So fand er den Weg zu uns in die *galerie gugging* und das *museum gugging*. Sein erster Besuch war im Sommer 2016.

Dadurch angeregt, stellte er – perfekt inszeniert zu seiner aktuellen Kollektion – am Eröffnungsabend der Frieze London 2016 Werke der *Gugginger Künstler* **Johann Korec, Alfred Neumayr, Heinrich Reisenbauer, Arnold Schmidt, Jürgen Tauscher, Oswald Tschirtner** und **Karl Vondal** in seinem Flagship Store in London aus. Ich war damals anwesend und sehr beeindruckt von der stimmigen Präsentation und auch der Begeisterung, die Christopher und Tammy Kane für die *Gugginger Künstler* vermittelt haben.

Motive von Johann Korec und Heinrich Reisenbauer haben den Designer auch für seine Pre-Fall 2017 Collection inspiriert, und so fand das Shooting für das Lookbook vor Ort bei uns in der Galerie und im *atelier gugging* statt. Gesichter von Heinrich Reisenbauer auf Pullovern, Damen von Johann Korec auf Kleidern ... dabei sind viele wundervolle, von den beiden Künstlern inspirierte Kollektionsstücke entstanden und mein Büro fungierte für einen Tag als Fitting Room.

Über die Jahre hinweg sind wir stets in Kontakt geblieben und so habe ich über die Social-Media-Plattform Instagram entdeckt, dass Christopher Kane im Jahr 2020 selbst zu zeichnen begonnen hat ... wieder! Er hat als Kind schon immer gemalt – mit Vorliebe seine Mutter. Als Designer fertigt er Skizzen an, aber was er während des Lockdowns begonnen hat, ist etwas gänzlich anderes.

## curated by christopher kane

*“There’s a spontaneity to Art Brut or Outsider Art – that feeling of a skill or expression that just seems to come from nowhere.”* Christopher Kane

It all started with Johann Hauser’s “Woman in a Yellow Dress”. When Christopher Kane saw this artwork, which reminded him of a dress in his Spring 2011 Collection called “Princess Margaret on Acid”, he began researching who this artist was that came so close to his design. That’s how he found his way to the *galerie gugging* and the *museum gugging*. His first visit was in the summer of 2016.

Inspired by this, he exhibited works by the *Gugging Artists* **Johann Korec, Alfred Neumayr, Heinrich Reisenbauer, Arnold Schmidt, Jürgen Tauscher, Oswald Tschirtner, and Karl Vondal** – perfectly staged to his current collection – in his flagship store in London on the opening night of Frieze London 2016. I had the honour to be present at the time and was very impressed by the coherent presentation and the enthusiasm that Christopher & Tammy Kane conveyed for the *Gugging Artists*.

Motifs by Johann Korec and Heinrich Reisenbauer also inspired the designer for his Pre-Fall 2017 Collection and so the shooting for the lookbook took place on location at our gallery and the *atelier gugging*. Faces of Heinrich Reisenbauer on sweaters, ladies of Johann Korec on dresses ... many wonderful collection pieces inspired by the two artists were created and my office acted as a fitting room for one day.

Over the years, we’ve always stayed in touch and that’s how I discovered through the social media platform Instagram that Christopher Kane started drawing himself in 2020 ... again! He has always drawn as a child, with preference his mother. As a designer, he makes sketches, but what he started during lockdown is something entirely different.

*"I personally feel that when I do draw, I feel better about myself."* Christopher Kane

Gesichter, Frauen, Männer auf Farbpapier, Geschenkpapier, Leinwand mit und ohne Glitzer und Stoff, mit Paillettenmündern und großen Augen – painted by Christopher Kane. Der Designer lässt sich nun wiederum von den eigenen Werken in seinen Kollektionen inspirieren und so ergibt sein Schaffen ein für mich stimmiges Gesamtkunstwerk.

Poppig und laut, „aus dem Bauch heraus“ sprechen seine Werke eine ganz eigene Sprache, die mich fasziniert und berührt. Daraus entstand die Idee, ihn nach Johann Garber und Daniel Spoerri für unsere „curated by...“ Ausstellungsreihe einzuladen. And here we go: Christopher und Tammy Kane waren im März 2022 zu Besuch in Gugging und die Auswahl, die getroffen wurde, ist wunderbar!

Freuen Sie sich auf eine neon-grelle, poppige Ausstellung, die uns den Sommer über begleiten wird und auch in unserer *galerie gugging vienna* werden Werke von Christopher Kane Einzug halten.

Wir freuen uns darauf, Sie in diesem eigenen Kosmos begrüßen zu dürfen.

Herzlich

Ihre Nina Katschnig und das *galerie gugging* Team

*"I personally feel that when I do draw I feel better about myself."* Christopher Kane

Faces, women, men on coloured paper, wrapping paper, canvas with and without glitter and fabric, with sequined mouths and big eyes – painted by Christopher Kane. The designer is now in turn inspired by his own works in his collections, and so his creation results in a coherent, total work of art for me.

Bold and loud, "from the gut" his works speak their own language, which fascinates and touches me. So, the idea was born to invite him after Johann Garber and Daniel Spoerri for our "curated by..." exhibition series. And here we go: Christopher and Tammy Kane visited us in March 2022 and the selection made is wonderful!

Look forward to a neon flashy, bold exhibition that will be with us throughout the summer and works by Christopher Kane will also be making their way into our *galerie gugging vienna*.

We look forward to welcoming you to this individual cosmos.

Cordially,  
Yours Nina Katschnig and the *galerie gugging* team



Tammy Kane

Christopher Kane wurde als jüngstes von fünf Kindern in Newarthill, North Lanarkshire, geboren – einem schottischen Arbeiterdorf in der Nähe von Glasgow. Kane besuchte die Taylor High, wo seine Schwestern und die Kunstlehrerin Janey Broughnan sein Talent förderten und seine exzentrische Fantasie anregten.

Christophers Liebe zur Kunst wurde nur noch dadurch in den Hintergrund gedrängt, dass er wie besessen die Laufstegshows von Größen wie Versace und Helmut Lang aus den 90ern auf dem Kabelsender *Fashion TV* verfolgte und aufzeichnete. Es war *Fashion TV*, das seine Liebe zum Design entfachte und ihn auf die Möglichkeiten aufmerksam machte, die ein Studium auf der renommierten Universität für Kunst und Design in Saint Martins mit sich bringen würde. Mit 18 Jahren kam Christopher nach London, um seinen Traum vom Studium am Central Saint Martins unter der mittlerweile verstorbenen Professorin Louise Wilson zu verwirklichen. 2006 schloss er sein Studium mit einer preisgekrönten Master-of-Arts-Kollektion ab.

Im selben Jahr gründete er zusammen mit seiner Schwester Tammy das nach ihm benannte Label Christopher Kane. Seitdem ist Christopher Kane als das Londoner Label bekannt, das Modeideologien und Schönheitsvorstellungen in Frage stellt – das Gewöhnliche wird in Außergewöhnliches verwandelt, wenn Kollektionen, die mit autobiografischen Inspirationen beginnen, mit innovativen Techniken umgesetzt werden. Jede Saison ist vielfältig und doch unverkennbar, wobei Sinnlichkeit, Kreativität und Witz stets präsent sind. Das Label stellt die Erwartungen an Luxus mit spielerischer Respektlosigkeit auf den Kopf und ist Maßstab für alle, die sich kleiden, um sich selbst zu gefallen.

Christopher Kane hat unter anderem den Vogue Fashion Fund und fünf British Fashion Awards gewonnen, darunter New Designer of the Year, British Fashion Designer of the Year und den 2020 Designers Award.

Im Jahr 2019 gründete das Geschwisterpaar mit More Joy seine zweite Linie – ein gewissermaßen furchtloses Gegenstück zu Christopher Kane, das sich in einer inklusiven und hoffnungsvollen Artikulation derselben Vision äußert. More Joy ist für eine Generation gedacht, die mit einer neuen globalen Krise konfrontiert ist, die ihre Gefühle

Christopher Kane was born as the youngest of five children in Newarthill, North Lanarkshire – a working-class village in Scotland near Glasgow. Kane attended Taylor High, where his sisters and art teacher Janey Broughnan nurtured his talent and encouraged his off-kilter imagination.

Christopher's love of art was eclipsed only by his obsessive watching and recording of runway shows by the likes of 90s powerhouses Versace and Helmut Lang on the cable channel *Fashion TV*. It was *Fashion TV* that ignited his love for design and alerted him to the opportunities studying at Saint Martins would bring. At 18, Christopher arrived in London to realise his dream of studying at Central Saint Martins under the late Professor Louise Wilson and in 2006 he graduated with an award-winning M.A. show.

That same year he founded his eponymous label, Christopher Kane, with his sister Tammy. Since then, it has been renowned as the London label challenging fashion ideologies and notions of beauty; the ordinary is transformed into the extraordinary, when collections that start with autobiographical inspirations, are realised using innovative techniques. Each season is diverse, yet distinctly with sensuality, creativity and wit ever present. Upending expectations of luxury with playful irreverence, the label is the benchmark for those who dress to please themselves.

Among his accolades, Christopher has won the Vogue Fashion Fund and 5 British Fashion Awards, including New Designer of the Year, British Fashion Designer of the Year and the 2020 Designers Award.

In 2019, the brother and sister duo founded their second line, More Joy – a fearless and relatable counterpart to Christopher Kane; an inclusive and hopeful articulation of the same vision. Positioned to service a generation faced with a new global crisis shaping how they feel and behave. More Joy is their release offering a sense of hope about where we're heading.

und ihr Verhalten beeinflusst. Das Label More Joy vermittelt eine Hoffnung, ein Gefühl darüber, wohin wir uns bewegen werden.

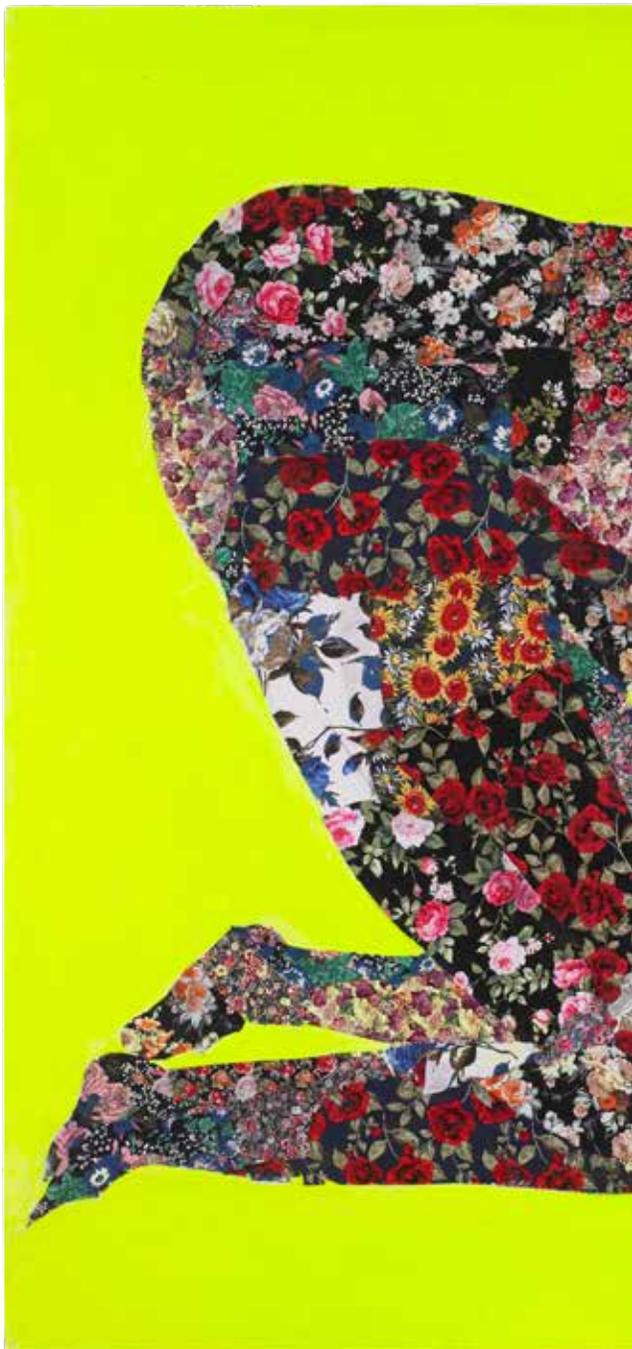
Im Jahr 2020, als sich das Leben aufgrund der Coronapandemie verschob und veränderte, fand Christopher seine Liebe zur Malerei wieder. Zunächst malte er im herrlichen britischen Sonnenschein in seinem Garten, vor allem, um sich die Zeit zu vertreiben und den Nachrichten und Videoanrufen zu entkommen. Das Malen während des Lock-downs ersetzte die Lücke, keine Kollektionen kreieren zu können, und wurde für ihn zu einer Möglichkeit, sich ohne Druck oder Fristen künstlerisch auszudrücken. Die einzigartigen Werke wurden für Christopher zur Chance, mit seinem anderen Ich, dem Künstler Christopher Kane, zusammenzuarbeiten und seine Gefühle und Emotionen zu vermitteln, die von Angst, Liebe, Frustration und Freude reichen.

In 2020, when life shifted and changed in response to the pandemic, Christopher found his love of painting again. Beginning by simply painting in the glorious UK sunshine in his garden, primarily to pass the time and escape the news and video calls. Painting during lockdown replaced the void of making collections and became a great way to express himself with no pressure or deadlines. The unique and one-of-a-kind paintings became a way for Christopher to collaborate with himself and convey his feelings and emotions ranging from fear, love, frustration, and joy.



**Christopher Kane**  
**Aretha / Aretha**

Mischtechnik / mixed media, 200 x 200 cm, 2021





**Christopher Kane**  
**VIOLET / VIOLET**

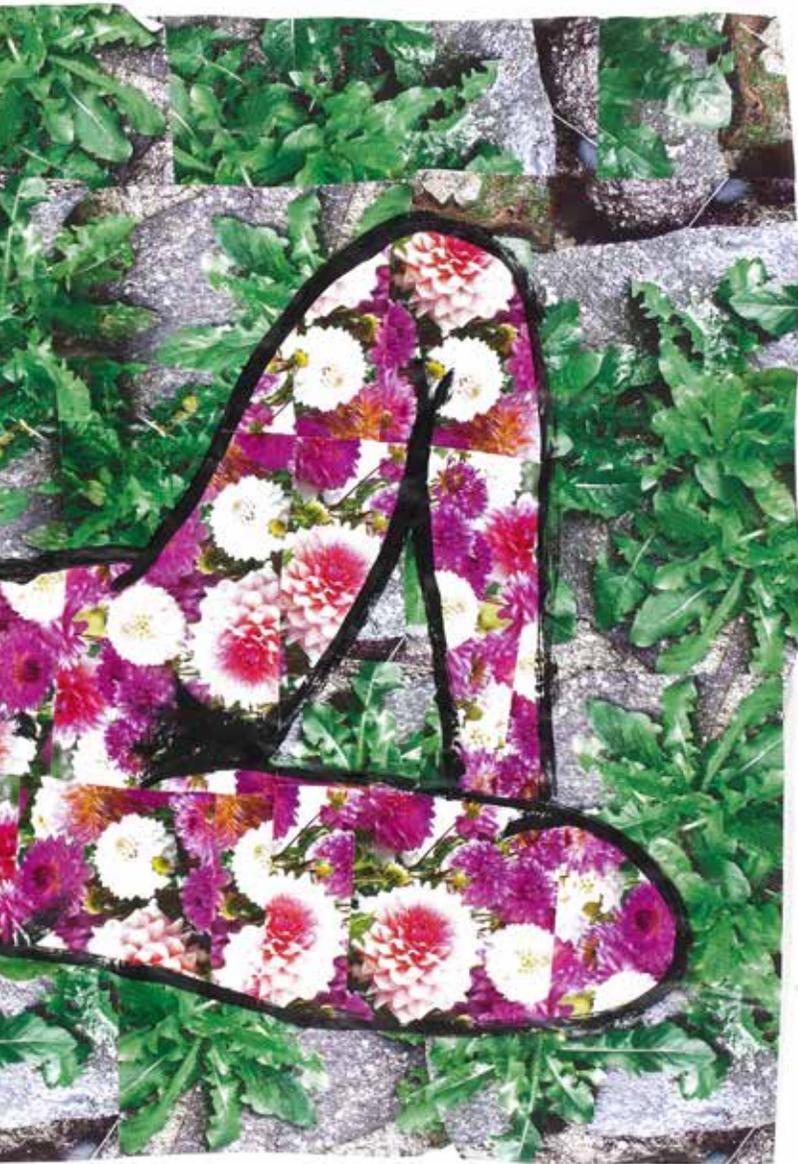
Mischtechnik / mixed media, 41,8 x 29,5 cm, 2021





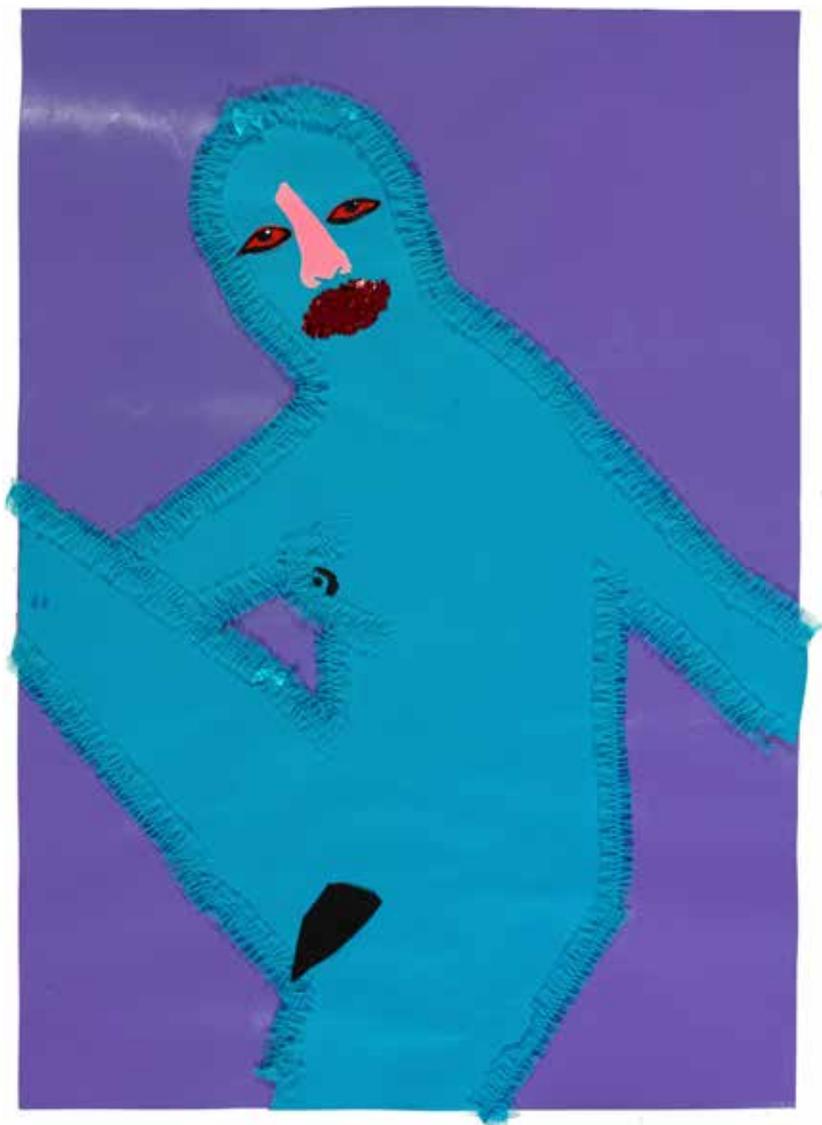
Christopher Kane  
**BLOSSOM / BLOSSOM**

Mischtechnik / mixed media, 83,5 x 112,2 cm, 2021



**Christopher Kane**  
**LAVENDER / LAVENDER**

Mischtechnik / mixed media, 83,5 x 58,9 cm, 2021





Christopher Kane  
CINDY / CINDY

Mischtechnik / mixed media, 83,9 x 59,1 cm, 2020



Christopher Kane  
LYDIA / LYDIA

Mischtechnik / mixed media, 83,5 x 59 cm, 2021



**Christopher Kane**  
**Anne Marie / Anne Marie**  
Mischtechnik / mixed media, 83,9 x 59 cm, 2021



**Christopher Kane**  
**Beverly / Beverly**  
Mischtechnik / mixed media, 83,9 x 59 cm, 2021



Christopher Kane  
Lina / Lina

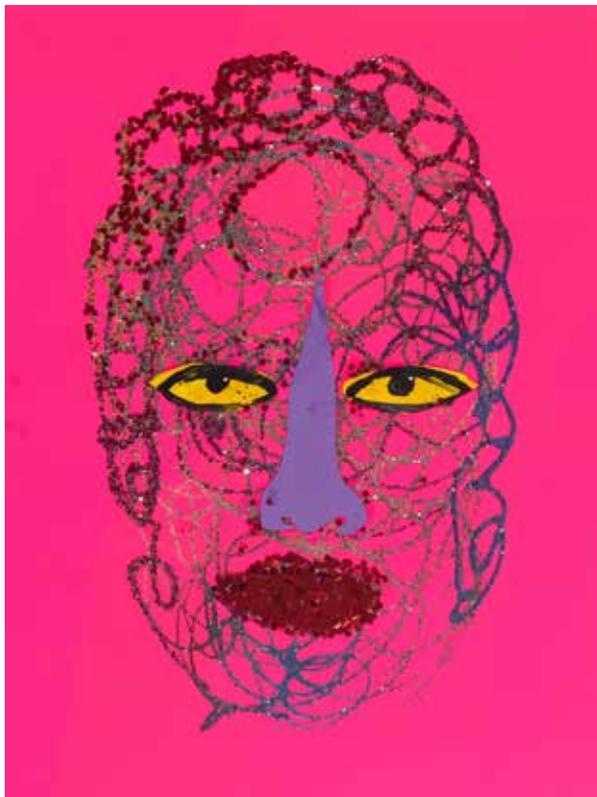
Mischtechnik / mixed media, 83,9 x 59 cm, 2021



Christopher Kane  
Wolfgang & Dennis / Wolfgang & Dennis  
Mischtechnik / mixed media, 83,5 x 59 cm, 2021

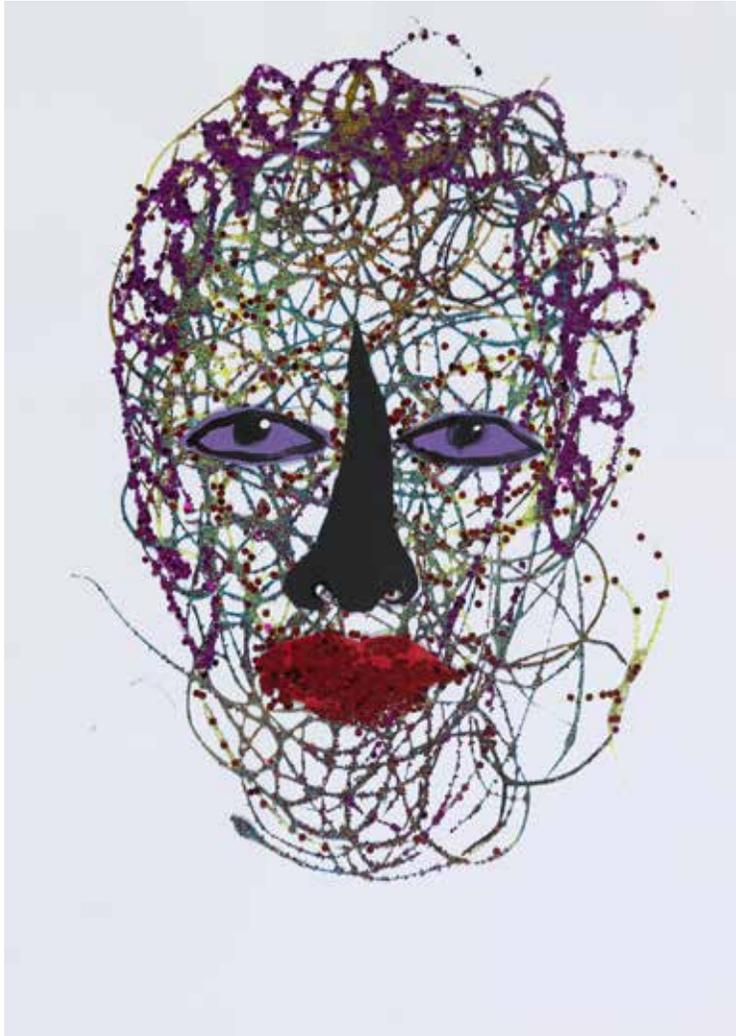


Christopher Kane  
LORRAINE & EVELYN / LORRAINE & EVELYN  
Mischtechnik / mixed media, 83,5 x 58,5 cm, 2021



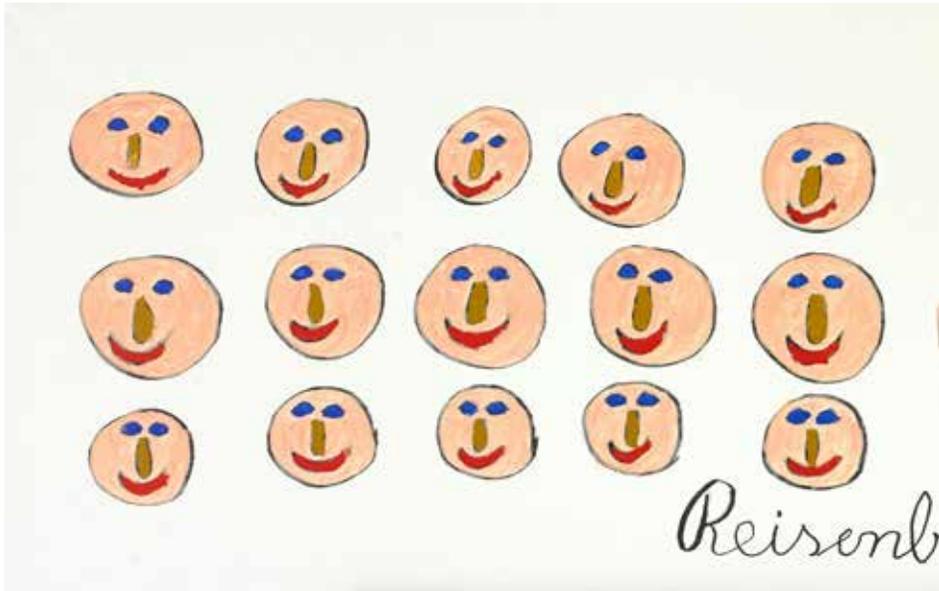
**Christopher Kane**  
**SALLY / SALLY**

Mischtechnik / mixed media, 41,7 x 29,7 cm, 2021



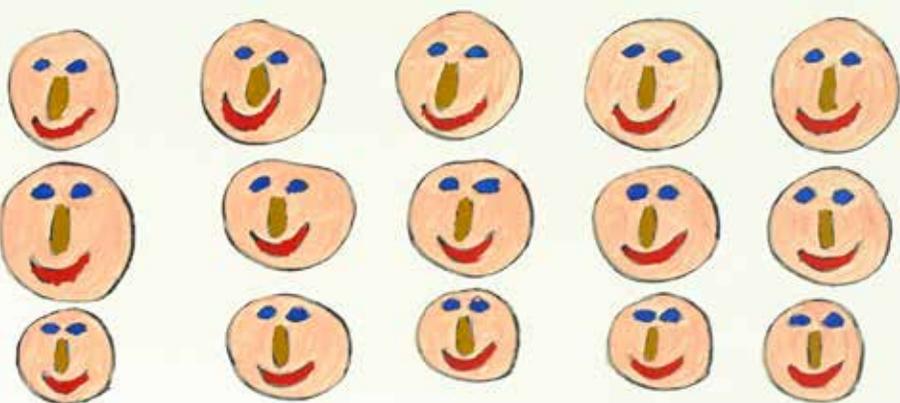
Christopher Kane  
RITA / RITA

Mischtechnik / mixed media, 41,7 x 29,7 cm, 2021



Heinrich Reisenbauer  
Gesichter / Faces

Acryl, Edding auf Leinwand / acrylic, Edding marker on canvas, 50 x 160 cm, 2018



auer 2018

**Arnold Schmidt**  
**Figur / Figure**

Acryl auf Leinwand / acrylic on canvas, 160 x 120 cm, 1994







Johann Korec  
Liebespaar vor Hotel /  
Lovers in front of the hotel  
Acryl auf Leinwand /  
acrylic on canvas, 100 x 120 cm, 1998

**Johann Korec**

**5. Der Korec Johann / 5. The Korec Johann**

Aquarellfarben, Blaupause, Kugelschreiber / watercolours, blueprint, ballpoint pen, 31,5 x 22,5 cm, 1974





Karl Vondal

Adam und Eva / Adam and Eve

Bleistift, Collage, Farbstifte / pencil, collage, coloured pencils, 10,4 x 15,3 cm, 2015



Karl Vondal  
**Der erste Verkehr / The first intercourse**  
Bleistift, Collage, Farbstifte, Deckfarbe / pencil, collage, coloured pencils, gouache, 10,5 x 13,7 cm, 2015



**Franz Klammer**  
**Mann / Man**

Bleistift, Farbstifte / pencil, coloured pencils, 14,8 x 10,5 cm, o. J. / n. y.



Franz Kamlander  
Frau / Woman

Bleistift, Farbstifte /pencil, coloured pencils, 14,8 x 10,5 cm, o. J. / n. y.



**LEJO**  
**menschenfreund / philanthropist**  
Fotocollage / photo collage, 64,4 x 99,3 cm, 2012





**Leopold Strobl**  
**Ohne Titel / Untitled**

Bleistift, Farbstifte auf Zeitungspapier, kaschiert auf Papier / pencil, coloured pencils on newsprint, mounted on paper,  
8,3 x 10,8 cm, 2022

**Leopold Strobl**  
**Ohne Titel / Untitled**

Bleistift, Farbstifte auf Zeitungspapier, kaschiert auf Papier / pencil, coloured pencils on newsprint, mounted on paper,  
10,2 x 14,5 cm, 2022



**Leopold Strobl**  
**Ohne Titel / Untitled**  
Bleistift, Farbstifte auf Zeitungspapier, kaschiert auf Papier / pencil, coloured pencils on newsprint, mounted on paper,  
7,3 x 9,9 cm, 2022

## Biographie

**Christopher Kane** wurde 1982 in Newarthill, North Lanarkshire, Schottland, als jüngstes von fünf Kindern geboren. Kane besuchte die Taylor High, wo seine Schwestern und die Kunstlehrerin Janey Broughnan sein Talent förderten und seine exzentrische Fantasie anregten. Mit 18 Jahren kam Christopher nach London, um seinen Traum vom Studium am Central Saint Martins zu verwirklichen. 2006 schloss er sein Studium mit einer preisgekrönten Master-of-Arts-Kollektion ab und gründete im selben Jahr zusammen mit seiner Schwester Tammy das nach ihm benannte Label Christopher Kane. Im Jahr 2020, als sich das Leben aufgrund der Coronapandemie verschob und veränderte, fand Christopher seine Liebe zur Malerei wieder. Die daraus entstandenen, einzigartigen Werke wurden für Christopher zur Chance, mit seinem anderen Ich, dem Künstler Christopher Kane, zusammenzuarbeiten und seine Gefühle auszudrücken, und werden im Jahr 2022 das erste Mal im Zuge einer Ausstellung in der *galerie gugging* präsentiert.

**Barbara Demlczuk** wurde in Österreich geboren. Zur Lebensgeschichte der Künstlerin ist nur ein Aufenthalt in der psychiatrischen Klinik in Gugging in den 1970er Jahren bekannt. Im Jahr 2019 wurde sie in der Ausstellung „Flying High: Künstlerinnen der Art Brut“ im Kunstforum Wien, Österreich, zusammen mit anderen Art Brut Künstlerinnen gezeigt.

**Franz Kamlander** wurde 1920 in Hainburg, Österreich, geboren und wuchs auf einem Bauernhof auf. Von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 1999 lebte er im *Haus der Künstler* in Gugging. Seine Herkunft ließ er unter anderem in zahlreichen Darstellungen von Kühen einfließen. Gelbe, rote oder blaue Kühe entsprangen schnell und fließend seinem Stift. Er verfügte über ein spezifisches Talent, Tiere aller Art zu zeichnen. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Gugginger Künstler* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke finden sich in der Sammlung Hannah Rieger, Österreich, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland.

**Johann Korec** wurde 1937 in Wien, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2008 im *Haus der Künstler* in Gugging. Darstellungen von Liebespaaren – teilweise während des Geschlechtsaktes – zählten zu seinen bevorzugten Motiven. Protagonist ist fast immer der Künstler selbst. Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens pauste er Figuren von gesammelten Vorlagen ab. Später zeichnete er aus der Fantasie. Meist fügte er im unteren Teil des Bildes eine Beschreibung des Abgebildeten hinzu, was die Darstellungen wie ein Tagebuch erscheinen lässt. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Gugginger Künstler* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich im Setagaya Museum, Japan, und im Museum of Outsider Art, Russland.

## Biography

**Christopher Kane** was born in 1982 in Newarthill, North Lanarkshire, as the youngest of five children. Kane attended Taylor High, where his sisters and art teacher Janey Broughnan nurtured his talent and encouraged his off-kilter imagination. At 18, Christopher arrived in London to realise his dream of studying at Central Saint Martins. In 2006, he graduated with an award-winning M.A. show, and that same year he founded his eponymous label, Christopher Kane, with his sister Tammy. In 2020, when life shifted and changed in response to the pandemic, Christopher found his love of painting again. The resulting unique works became a way for Christopher to collaborate with himself and express his feelings and will be presented for the first time as part of an exhibition at the *galerie gugging* in 2022.



**Barbara Demlczuk** was born in Austria. Only a stay in the psychiatric hospital in Gugging in the 1970s is known about the life story of the artist. In 2019, she was presented in the exhibition “Flying High: Women Artists of Art Brut” at the Kunstforum Vienna, Austria, together with other female art brut artists.

**Franz Kamlander** was born in 1920 in Hainburg, Austria, and grew up on a farm. From 1981 until his death in 1999, he lived in the *House of Artists* in Gugging. Among other things, he incorporated his origins into numerous depictions of cows. Yellow, red, or blue cows sprang quickly and fluently from his pen. He had a specific talent for drawing all kinds of animals. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Hannah Rieger Collection, Austria, and in the Helmut Zambo Collection, Germany.

**Johann Korec** was born in 1937 in Vienna, Austria, and lived in the *House of Artists* in Gugging from 1981 until his death in 2008. Depictions of lovers – sometimes during sexual intercourse – were among his preferred motifs. The protagonist is almost always the artist himself. At the beginning of his artistic career, he traced characters from templates that he had collected. His imagination was his source for later drawings. In most cases, he added a caption beneath his illustrations, which made them look like diary entries. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works are displayed in the Setagaya Museum, Japan, as well as the Museum of Outsider Art, Russia.

**Johannes Lechner**, der als „Lejo“ bekannte Künstler, wurde 1964 in Vorau, Österreich, geboren. Schon in den frühen 1990er Jahren kaufte Lejo einzelne Fotos oder ganze Alben aus Verlassenschaften, von denen er sich künstlerisch inspirieren ließ. 2007 geht er dazu über, diese Andenken zu zerschneiden, zu zerreißen und zu kombinieren und aus ihnen Collagen anzufertigen. Seine Werke werden im In- und Ausland ausgestellt und sind in privaten Sammlungen zu finden. Seit 1993 arbeitet der Künstler bei geschlossenen Jalousien, lauter Musik und grellem Licht in seinem Arbeitsraum im 18. Wiener Gemeindebezirk.

**Heinrich Reisenbauer** wurde 1938 in Kirchau, Österreich, geboren und lebt seit 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Reisenbauer wurde für seine serigrafischen Darstellungen bekannt, die Gegenstände oder andere einfache Motive akkurat neben- und untereinander zeigen. Der Künstler zeichnet von links nach rechts mit Bleistift und Farbstift auf Papier; Acrylfarbe und Edding benutzt er, um großformatige Arbeiten auf Leinwand entstehen zu lassen. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Gugginger Künstler* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke sind unter anderem im Museum of Everything, England, dem LaM, Frankreich, und in der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland, zu finden.

**Arnold Schmidt** wurde 1959 in Wiener Neustadt, Österreich, geboren und lebt seit 1986 im *Haus der Künstler* in Gugging. Schmidts Arbeiten bestechen durch ihren expressiven Charakter; er arbeitet schnell und intuitiv. Menschen, Flugzeuge, Fahrräder und Vögel in allen Dimensionen sowie schwungvolle Figuren in kräftigen, strahlenden Farben auf Papier und Leinwand sind seine bevorzugten Themen. Für seine Arbeiten auf Papier verwendet er Aquarellfarben und Ölkreiden mit Bleistift, Farbstiften und Kohle; für seine Leinwände nimmt er Acrylfarben. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Gugginger Künstler* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke finden sich im Museum de Stadshof, Niederlande, und in den Niederösterreichischen Landessammlungen, Österreich.

**Leopold Strobl** wurde 1960 in Mistelbach, Österreich, geboren und ist seit mehr als fünfzehn Jahren immer wieder zu Gast im *atelier gugging*. Die Ideen, sprich Vorlagen, für seine kleinformatischen Zeichnungen, die wie magnetische Portale wirken, findet er in lokalen Tages-, Wochen- und Kirchenzeitungen. Hat er ein Motiv ausgewählt, so widmet er sich zuerst den schwarzen Flächen, dann wird der Himmel grün gefärbt und abschließend der Rand betont. Für seine Arbeiten verwendet er Farbstifte in Schwarz, Hellgrün, zwei verschiedenen Gelbtönen und selten die Farbe Rot. Seine Werke sind unter anderem im MoMA, USA, in der Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, und in der abcd ART BRUT Collection, Frankreich, zu finden. Er lebt und arbeitet in Poysdorf und Kritzendorf.

**Karl Vondal** wurde 1953 in Obersiebenbrunn, Österreich, geboren und lebt seit 2002 im *Haus der Künstler* in Gugging. Vondal hat eine besondere Vorliebe für erotische Darstellungen. „Seine“ nackten Frauen und kopulierenden Paare erscheinen in zarten Pastelltönen und finden sich unter Palmen auf Inseln oder über den Dächern von Städten und Dörfern. Bisweilen umwebt er das Dargestellte mit Texten, die – wie auch seine Darstellungen – von sexuellen und kulinarischen Genüssen, einem vergnüglichen Leben und fernen Ländern handeln. Seine Werke befinden sich im Museum of Everything, England, in der Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, und der Sammlung Helmut Zambo, Deutschland.

Mit herzlichem Dank an unsere Kooperationspartner

**helvetia**  
Ihre Schweizer Versicherung



**PORT FOLIO**

**Johannes Lechner**, known as “Lejo”, was born in 1964 in Vorau, Austria. Already in the early 1990s, Lejo bought single photographs or whole albums from estates, from which he was artistically inspired. In 2007, he began to cut up, tear apart, and combine these souvenirs, and make collages out of them. His works are exhibited both nationally and internationally and can be found in private collections. Since 1993, the artist has been working with closed window blinds, loud music, and bright light in his work room, located in Vienna’s 18th district.

**Heinrich Reisenbauer** was born in 1938 in Kirchau, Austria, and has been living in the *House of Artists* in Gugging since 1986. Reisenbauer became famous for his serigraphic depictions, which accurately portray objects or other simple motifs side by side and beneath one another. The artist draws from left to right with pencil and coloured pencil on paper; he uses acrylic paint and Edding marker for his large-format works on canvas. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Museum of Everything, England, in the LaM, France, and in the Helmut Zambo Collection, Germany.

**Arnold Schmidt** was born in 1959 in Wiener Neustadt, Austria, and has been living in the *House of Artists* in Gugging since 1986. The expressive character of Schmidt’s works is captivating; he works quickly and intuitively. His preferred themes are people, airplanes, bicycles, and birds in all dimensions, as well as lively figures in bold, vibrant colours on paper and canvas. For his works on paper, he uses watercolours and oil crayons with pencil, coloured pencils, and charcoal; for canvases, he uses acrylic paints. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Museum de Stadshof, Netherlands, and in the Lower Austrian Regional Collections, Austria.

**Leopold Strobl** was born in 1960 in Mistelbach, Austria, and has been a guest at the *atelier gugging* for over fifteen years. The ideas – templates rather – for his small-format drawings, which look like magnetic portals, come from local daily, weekly, and church magazines. Once he has selected a motif, he first devotes himself to the black areas, then the sky is coloured green, and finally the border is emphasised. For his works, he uses coloured pencils in black, light green, three different shades of yellow, and rarely the colour red. His works can be found in the MoMA, USA, the Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, and in the abcd ART BRUT Collection, France. He lives and works in Poysdorf and Kritzensdorf.

**Karl Vondal** was born in 1953 in Obersiebenbrunn, Austria, and has been living in the *House of Artists* in Gugging since 2002. Vondal has a particular fondness for erotic depictions. “His” naked women and copulating couples appear in delicate pastel shades and find themselves under palm trees on islands or above the rooftops of towns and villages. At times, he weaves texts around his depicted objects, which – like his depictions – deal with sexual and culinary pleasures, an enjoyable life, and distant lands. His works can be found in the Museum of Everything, England, the Treger/Saint Silvestre Art Brut Collection, Portugal, and in the Helmut Zambo Collection, Germany.

With cordial thanks to our cooperation partners



## Abbildungen / Images

- © Art Brut KG, S. / p. 32, 33, 35, 38, 39  
© Courtesy galerie gugging, S. / p. 7, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25,  
26, 27, 40, 41, 42, 43, 48  
© Privatstiftung – Künstler aus Gugging, S. / p. 28, 29, 31, 36, 37, 45



Abb. / Fig. :

- S. / p. 7 : Christopher Kane, BELINDA / BELINDA, Mischtechnik / mixed media, 41,8 x 29,5 cm, 2021  
S. / p. 11 : Christopher Kane, PEYTON / PEYTON, Mischtechnik / mixed media, 114 x 71 cm, 2021  
S. / p. 47 : Barbara Demczuk, Ohne Titel / Untitled, Detail / detail, Bleistift, Farbstifte, Faserstift,  
Kugelschreiber / pencil, coloured pencils, felt-tip pen, ballpoint pen, 19,9 x 29,7 cm, o. J / n. y.  
S. / p. 48 : Christopher Kane, Ohne Titel / Untitled, Mischtechnik / mixed media, 34,9 x 24,9 cm, 2021

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar.  
All works can be purchased after publication of the catalogue.

## Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH  
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, [www.galeriegugging.com](http://www.galeriegugging.com)

Layout / Layout : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnic

Text / Text : Tammy Kane, Nina Katschnig

Biographien / Biographies : Irina Katnik

Korrektoren / Proofreaders : Michael Brunner, Gerti Hacker, Irina Katnik

Übersetzung / Translation : Irina Katnik

Lektorat / Editing : Stephanie Karmel

Druck / Print : Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau

