

L.E. & O.T.

LOYS EGG & OSWALD TSCHIRTNER

„Das Design der Realität
ist ungenügend.“

“The design of reality
is unsatisfactory.”

(PETER WEIBEL)

20. Oktober 2022 – 19. Februar 2023

galerie
gugging
nina katschnig

L. E. & O. T.

LOYS EGG & OSWALD TSCHIRTNER

“The design of reality is unsatisfactory.”

Peter Weibel

This quote by Peter Weibel hangs framed at Loys Egg’s home and has made a deep impression on me. For me, it sums up in a few words why artists and their art are so important for this world.

Two artists as they probably couldn’t be more different find together in this exhibition: Oswald Tschirtner, who wanted to become a priest and preferred to be “in silence” or listen to quiet music, and Loys Egg, free spirit and rock musician, known and exhibited very early.

While Egg began working on the “open form” early on, freeing the forms from paper and canvas and thus developing an open, mobile system of signs in which the signs conquered the space in a movable and variable way, Tschirtner always stuck to paper and canvas. It was important to Oswald Tschirtner to entitle his works, Loys Egg’s works are without exception and consistently without a title and thus challenge the beholder to take a closer look.

Thus – in a humorous and touching way – line sculptures as well as the “heads” created in 2009 from Loys Egg’s “Histoire Naturelle”, inspired by the anteatr “Ilse” after a visit to Schönbrunn Zoo, enter into a dialogue with paper and canvas works of all sizes by Oswald Tschirtner.

I am grateful to Loys Egg, who has known and accompanied the *Gugging Artists* for a long time and is especially fascinated by the works of Oswald Tschirtner, for the idea for this exhibition and the very fine collaboration.

I would also like to thank Johann Feilacher, Bruno Gironcoli and Peter Weibel for allowing us to print their texts in this catalogue.

This time our exhibition catalogue was designed by Loys Egg.

We are very much looking forward to the exhibition and wish you an inspiring read!

Cordially,

Yours Nina Katschnig

L. E. & O. T.

LOYS EGG & OSWALD TSCHIRTNER

„Das Design der Realität ist ungenügend.“

Peter Weibel

Dieses Zitat von Peter Weibel hängt gerahmt bei Loys Egg zu Hause und hat mich tief beeindruckt. Es bringt für mich in wenigen Worten auf den Punkt, warum KünstlerInnen und ihre Kunst so wichtig für diese Welt sind. Zwei Künstler, die wohl unterschiedlicher nicht sein könnten, finden in dieser Ausstellung zusammen: Oswald Tschirtner, der eigentlich Priester werden wollte und am liebsten „in der Stille“ war oder ruhiger Musik lauschte, und Loys Egg, Freigeist und Rockmusiker, schon sehr früh bekannt und ausgestellt.

Während Egg schon früh begann, an der „offenen Form“ zu arbeiten, die Formen von Papier und Leinwand befreite und so ein offenes, mobiles Zeichensystem entwickelte, in dem die Zeichen beweglich und variabel den Raum eroberten, blieb Tschirtner stets bei Papier und Leinwand. Oswald Tschirtner war es wichtig, seine Werke zu betiteln, Loys Egg’s Werke sind ausnahmslos und konsequent ohne Titel und fordern die Betrachtenden dadurch auf, genauer hinzuschauen.

So treten – auf humorvolle und berührende Weise – Linienskulpturen oder auch die 2009 geschaffenen „Köpfe“ aus Loys Egg’s „Histoire Naturelle“, inspiriert durch die Ameisenbärin „Ilse“ nach einem Besuch im Tiergarten Schönbrunn, mit Papier- und Leinwandarbeiten aller Größen von Oswald Tschirtner in einen Dialog.

Ich bin Loys Egg, der die *Gugging Künstler* schon lange kennt, begleitet und speziell von den Arbeiten Oswald Tschirtners fasziniert ist, dankbar für die Idee zu dieser Ausstellung und die sehr feine Zusammenarbeit. Weiters danke ich Johann Feilacher, Bruno Gironcoli und Peter Weibel dafür, dass wir ihre Texte im Katalog abdrucken dürfen.

Diesmal wurde unser Ausstellungskatalog von Loys Egg gestaltet.

Wir wünschen Ihnen eine anregende, inspirierende Lektüre und freuen uns sehr, Sie bei uns in der Galerie begrüßen zu dürfen!

Herzlich

Ihre Nina Katschnig



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlämmkreide / iron wire, saw dust, glue, chalk, 56 x 7.5 x 47 cm, 2009

Bruno Gironcoli

„Loys Egg's Arbeiten sind schön.

Sie sind schön, weil sie aus Draht, Sägespänen, Leim und Schlämmkreide gemacht sind. Sie sind schön, weil sie exotische Wesen erfinden.

Die Skulpturen zeigen dem Beschauer Wesen, die an Vergangenes sowie Gegenwärtiges erinnern. Es ist das sinnlich angewendete Material und vor allem der Wille zum Ausdruck, der beeindruckt.

Ein Kopf als Rohr dargestellt, mit einem langen Draht, kann die Zunge sein.

Die Zunge ist als Linie zu sehen, die Fläche als solche.

Wie ich höre, will er neuerdings versuchen, dasselbe in Bronze zu gießen.

Dazu dient das Wachsgussverfahren, und er hofft, eine größere Verteilung zu erreichen.

Zur Zeit dieses Textes hatte der Patient Blutdruck 106 zu 71 und Blutzucker 87.

Dies ist eine Niederschrift. Auf Punkt und Beistrich ist zu achten.“

Diesen Text teilte mir Bruno Gironcoli am 29. Januar 2010 mündlich mit.

“Loys Egg's works are beautiful.

They are beautiful because they are made of wire, saw dust, glue and chalk.

They are beautiful because they invent exotic creatures.

The sculptures show the viewer beings evoking both the present and the past.

It is the material used in a sensual way but above all the expressive will that is so striking.

A head depicted in the form of a pipe, with a long wire that can be a tongue.

The tongue is to be seen as a line, the surface as such.

As I hear, he recently is trying to cast the same in bronze.

The wax casting method is used for this purpose and with this he hopes to achieve greater distribution.

At the time of this text the patient had a blood pressure of 106 to 71 and blood sugar of 87. This is a transcription. Special attention should be given to periods and commas.”

Bruno Gironcoli conveyed this text to me on January 29, 2010.

Peter Weibel

Diese Gleichwertigkeit der Raumkoordinaten erzielt ein gravitationelles Gleichgewicht. Sollte die Skulptur durch absichtliche Bewegung ihr Gleichgewicht verlieren, balanciert sie sich in eine neue Position. Die Skulpturen befinden sich also nicht nur in einem periodischen Gleichgewicht, sondern auch in ständiger Balance. „Im Gleichgewicht“ heißt ja „ausbalanciert“, nicht nur, dass alle Teile das gleiche Gewicht haben. Die verzerrten Hohlkugeln von Loys Egg sind ideale Körper, weil sie auch nach jeder Störung und Destabilisation wieder ihr Gleichgewicht finden.

That the spatial coordinates are equivalent results in stable gravitational equilibrium. Should a sculpture lose its balance through being moved deliberately, it will find its balance again in a new position. Thus, the sculptures are not only in periodic equilibrium, they are also in constant balance. After all, 'in equilibrium,' means 'balanced;' not because all the parts necessarily weigh the same but because they are equally balanced. Loys Egg's contorted hollow spheres are ideal bodies because they regain their equilibrium after every disturbance and every upset of stability.

Zit. aus / Quoted from: Peter Weibel

„Loys Egg: Der moderne Raumbegriff und seine Skulptur“

“Loys Egg: The modern understanding of space and its sculpture”

Johann Feilacher

„Das Ganze beruht auf Gleichgewicht“, lautete die Maxime des Künstlers – und so waren auch der Mensch, seine Seele und seine Kunst. Tschirtners Leben war für ihn selbst im Gleichgewicht, sein Streben danach gelang ihm, und über seine Werke ertrug er den Balanceakt mit der Umwelt. Sie glichen die Unebenheiten seines Lebens aus, beruhigten die Wellen der Emotionen, bevor sie ausufern konnten. Friede war sein höchstes Ziel, das es zu erreichen galt.

“It's All Based on Balance” was the artist's motto – and that also describes the individual, his soul, and his art. For Tschirtner, his life was in balance; his efforts to attain this succeeded and, through his works, he endured his balancing act with the world around him. They smoothed over the rough edges of his life and calmed the waves of emotions before they could get out of control. Peace was his highest goal, and it was achievable.

Zit. aus / Quoted from: Johann Feilacher

„Oswald Tschirtner Das Ganze beruht auf Gleichgewicht“

“Oswald Tschirtner It's All Based on Balance”

Peter Weibel

Loys Egg: The modern understanding of space and its sculpture

Since 1970 Loys Egg has worked on breaking up the classic understanding of space and the related understanding of sculpture. In 1972 he made three-dimensional lines of asphalt, which he distributed across the walls. The formerly graphic sign on the two-dimensional surface of the paper or canvas migrated from the drawing and the painting. The signs left the panel and conquered the wall and consequently the space. Distributed across the wall, the signs formed an "open system" in which they were movable and variable. Cast in aluminium they shimmered like waves in motion.

As Egg operated with three-dimensional graphic signs on the wall he entered a new topography. These movable, nomadic signs captured the graph space of topology, which is mobile. This mobility transforms the sculpture, which traditionally has been characterised by stability, into its opposite. Whereas with sculptures of stone, marble and bronze, no matter whether figurative or abstract, one thought above all of mass, volume, gravity, this new understanding of sculpture is located somewhere beyond gravity and mass. The new space is a space of graphs that consists of oriented graphs and accidental graphs. The lines or graphs by Egg point in all directions of space, even beyond three-dimensional space towards a multi-dimensional space. On this account out of the lines on the wall he made curved lines in space. The lines changed from a wall drawing to a space drawing, from a picture to a sculpture.

The coils, bends, curves, and twists of the iron wire in the core, which is surrounded by mass made of sawdust, form open loops and meshes or fan-shaped panels or interlocking rosettes. They can adopt different positions. We can no longer say whether they are standing, lying or are on their side. They form a rotation space without centre. In this way they fulfil

Peter Weibel

Loys Egg: Der moderne Raumbegriff und seine Skulptur

Loys Egg hat seit 1970 an der Auflösung des klassischen Raumbegriffs und des entsprechenden Plastikbegriffs gearbeitet. 1972 realisierte er dreidimensionale Linien aus Asphalt, die er über die Wände verteilte. Die ehemals graphischen Zeichen auf der zweidimensionalen Fläche des Papiers oder der Leinwand migrierten aus der Zeichnung und dem Tafelbild heraus. Die Zeichen verließen die Tafel und eroberten die Wand und damit den Raum. Die auf der Wand verteilten Zeichen bildeten ein „offenes System“, in dem die Zeichen beweglich und variabel waren. In Aluminium gegossen schimmerten sie wie Wellen in Bewegung.

Indem Egg mit dreidimensionalen graphischen Zeichen an der Wand operierte, hat er sich in eine neue Topographie bewegt. Diese beweglichen, nomadischen Zeichen eroberten den Graphenraum der Topologie, der mobil ist. Diese Mobilität verwandelt die Skulptur, welche traditionellerweise durch Stabilität gekennzeichnet ist, in ihr Gegenteil. Dachte man bei den bisherigen Skulpturen aus Stein, Marmor und Bronze vor allem an Masse, Volumen, Schwerkraft, egal ob figurativ oder abstrakt, so ist der neue Skulpturbegriff jenseits der Schwerkraft und der Masse angesiedelt. Der neue Raum ist ein Graphenraum, der aus gerichteten Graphen und Zufallsgraphen besteht. Die Linien bzw. Graphen von Egg tendieren in alle Richtungen des Raumes, sogar über den dreidimensionalen Raum hinaus zu einem mehrdimensionalen Raum. Deswegen hat er aus den Linien an der Wand gekrümmte Linien im Raum gemacht. Die Linien wurden von der Wandzeichnung zur Raumzeichnung, vom Bild zur Skulptur.

Die Windungen, Biegungen, Krümmungen, Drehungen des Eisendrahtes im Kern, der von einer Masse aus Holzspähnen umgeben ist, bilden offene Schleifen und Geflechte oder fächerförmige Scheiben oder ineinandergreifende Rosetten. Sie können unterschiedliche Positionen einnehmen.

one of the original, but long-forgotten demands made of sculpture. In a letter to Benedetto Varchi that he wrote in 1549 Benvenuto Cellini says that a free-standing figure should have eight view sides: "I say that among all the arts of disegno sculpture is seven times the greatest, as a statue that forms a sculpture must have eight view sides, all of which must be of equal quality." His sculptures are reflections of the modern concept of the all-space, of a rotating universe without top or bottom, without a centre, without a periphery. This is how the sculptures by Loys Egg behave. Each of their elements can take up any position and each is of equal importance.

"That the spatial coordinates are equivalent results in stable gravitational equilibrium. Should a sculpture lose its balance through being moved deliberately, it will find its balance again in a new position. Thus, the sculptures are not only in periodic equilibrium, they are also in constant balance. After all, 'in equilibrium', means 'balanced'; not because all the parts necessarily weigh the same but because they are equally balanced. Loys Egg's contorted hollow spheres are ideal bodies because they regain their equilibrium after every disturbance and every upset of stability."

The sculpture itself does not just distribute coordinates in space but can itself rotate in space, i.e. can be moved. The graphs of his sculptures not only show Einstein's curved space-time, but are themselves curved space. Space and sculpture penetrate each other and construct each other. The curved signs in space made of wire are images of Einstein's space-time, curved by gravity.

Egg designs space models as spatial systems that are movable and changeable. They form open systems as described by Umberto Eco in his book *Opera aperta*. His sculptures are not closed systems made of an impenetrable mass, but consist of variable elements with empty spaces between them. Like the cosmic space of modern physics, which also consists of gigantic empty spaces. The sculpture forms a mobile network,

Wir können von ihnen nicht mehr sagen, ob sie stehen, liegen oder in Seitenlage ruhen. Sie bilden einen Rotationsraum ohne Zentrum. Damit erfüllen sie eine ursprüngliche Forderung an die Plastik, die vergessen wurde. Benvenuto Cellini fordert in einem Brief an Benedetto Varchi 1549, dass eine freistehende Figur acht Ansichtsseiten haben müsse: „Ich sage, dass die Bildhauerei unter allen Künsten des disegno die siebenmal größere ist, weil eine der Skulptur angehörende Statue acht Ansichten haben muss und alle müssen von gleicher Güte sein.“ Seine Skulpturen sind Spiegelbilder des modernen Konzeptes des Allraums, eines rotierenden Universums ohne Oben, Unten, ohne Zentrum, ohne Peripherie. Dementsprechend verhalten sich die Skulpturen von Loys Egg. Jedes ihrer Elemente kann jede Position einnehmen und ist gleichwertig. „Diese Gleichwertigkeit der Raumkoordinaten erzielt ein gravitationelles Gleichgewicht. Sollte die Skulptur durch absichtliche Bewegung ihr Gleichgewicht verlieren, balanciert sie sich in eine neue Position. Die Skulpturen befinden sich also nicht nur in einem periodischen Gleichgewicht, sondern auch in ständiger Balance. „Im Gleichgewicht“ heißt ja „ausbalanciert“, nicht nur, dass alle Teile das gleiche Gewicht haben. Die verzerrten Hohlkugeln von Loys Egg sind ideale Körper, weil sie auch nach jeder Störung und Destabilisation wieder ihr Gleichgewicht finden.“

Die Skulptur selbst verteilt nicht nur Koordinaten im Raum, sondern kann selbst im Raum rotiert, d.h. bewegt werden. Die Graphen seiner Skulpturen zeigen nicht nur die gekrümmte Raumzeit von Einstein, sondern sind selbst krümmender Raum. Raum und Skulptur durchdringen sich und konstruieren sich gegenseitig. Die gekrümmten Zeichen im Raum aus Draht sind Bilder der durch die Schwerkraft gekrümmten Raumzeit von Einstein.

Egg entwirft Raummodelle als spatiale Systeme, die beweglich und veränderlich sind. Sie bilden offene Systeme wie 1962 Umberto Eco in seinem Buch *Das offene Kunstwerk* bereits beschrieb. Seine Skulpturen sind

a mesh. With his sculptures Loys Egg designs a new alphabet of space, a sculptural language of variable joints, gaps and empty spaces.

Just as the universe developed from stardust, contemporary sculpture is made up of particles, particles of dust, of wood, of matter. What were formerly extended things (*res extensa*), as René Descartes described the object world, shrank to a sculpture made of particles.

The most modern theory of space, string theory, assumes that the cosmos is made from the finest invisible threads or strings, which vibrate constantly. The sculptures by Loys Egg are a depiction of this modern image of space, an area of "strings", many gaps, empty spaces and between them curved threads made of particles of dust and wood. With his sculptures Egg mobilises a field of energy. The materialised lines in space are like cables that transport energy from here to there. They built up energy fields.

In this context it is only consistent that out of these wire models, outline models, wire-frame models bodies filled with sawdust develop, which the viewer or user can place in different positions in the open wire models. The apparently empty sculptures of gaps and negative spaces are filled and in sum form sculptural entities. The wire lines do not only create abstract and amorphous forms that could recall nerve fibres and neuronal networks, they are, above all, spatial bends and spatial loops in which matter is caught and conserved.

In the current development phase the sculptural wire meshes in rotating all-space contain materially condensed discs. In accordance with the principle of sculpture as an open system these parts are, logically, also mobile. They can lie on the ground like a heap of variable elements, they can be placed in the wire mesh by the viewer, however he or she wishes. The sculpture thus contains an additional mobile element: the mobility of the viewer. If Beuys said that humankind is the producer of space, then Egg honours this promise. People change the sculpture by adding variable elements. Here perhaps the opportunity should be taken to point out

keine geschlossenen Systeme aus undurchdringlicher Masse, sondern sie bestehen aus variablen Elementen mit Leerstellen dazwischen. Wie der kosmische Raum der modernen Physik, der ebenfalls aus gigantischen Leerräumen besteht. Die Skulptur bildet ein mobiles Netzwerk, ein Geflecht. Mit seinen Skulpturen entwirft Loys Egg ein neues Alphabet des Raumes, eine skulpturale Sprache der variablen Fugen, Zwischenräume und Leerräume.

Wie das Universum aus Sternenstaub entstand, ist auch die zeitgenössische Skulptur aus Partikeln zusammengesetzt, aus Staubpartikeln, aus Holzpartikeln, aus Materiepartikeln. Die ehemals ausgedehnten Dinge (*res extensa*), wie René Descartes die Gegenstandswelt bezeichnete, schrumpften zu einer Plastik aus Partikeln.

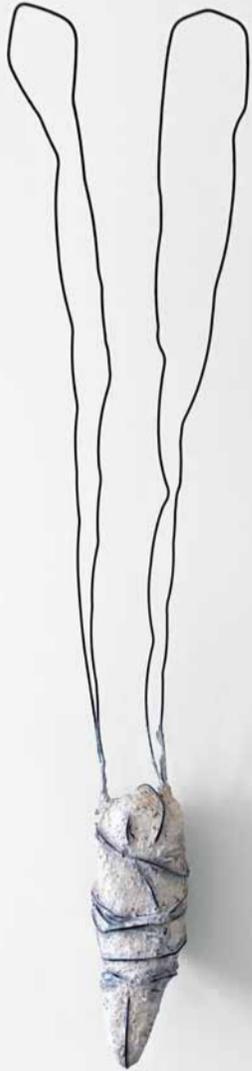
Die modernste Raumtheorie, die Stringtheorie, geht davon aus, dass der Kosmos aus feinsten unsichtbaren Fädchen besteht, eben Strings, die in ständiger Schwingung sind. Ein Abbild dieses modernen Raumbildes sind die Skulpturen von Loys Egg, ein Feld von „strings“, vielen Leerstellen, Leerräumen und dazwischen gekrümmte Fäden aus Staub- und Holzpartikeln. Mit diesen Skulpturen mobilisiert Egg ein Energiefeld. Die materialisierten Linien im Raum sind wie Kabel, die Energie von hier nach dort transportieren. Sie bauen Energiefelder auf.

Insofern ist es konsequent, dass aus diesen Drahtmodellen, Umrissmodellen, Wire-Frame Models wieder mit Sägespänen gefüllte Körper entstehen, die in die offenen Drahtmodelle in verschiedensten Positionen durch den Betrachter bzw. Benutzer eingelagert werden können. Die scheinbar leeren Skulpturen aus Zwischen- und Negativräumen füllen sich und addieren sich wiederum zu plastischen Gebilden. Die Drahtlinien bilden nicht nur abstrakte und amorphe Formen, welche vielleicht an Nervenstränge und neuronale Netze erinnern, sondern sind vor allem Raumkrümmungen und Raumschlingen, in denen sich die Materie verfängt und konserviert.

Die skulpturalen Drahtgeflechte im rotierenden Allraum enthalten in der

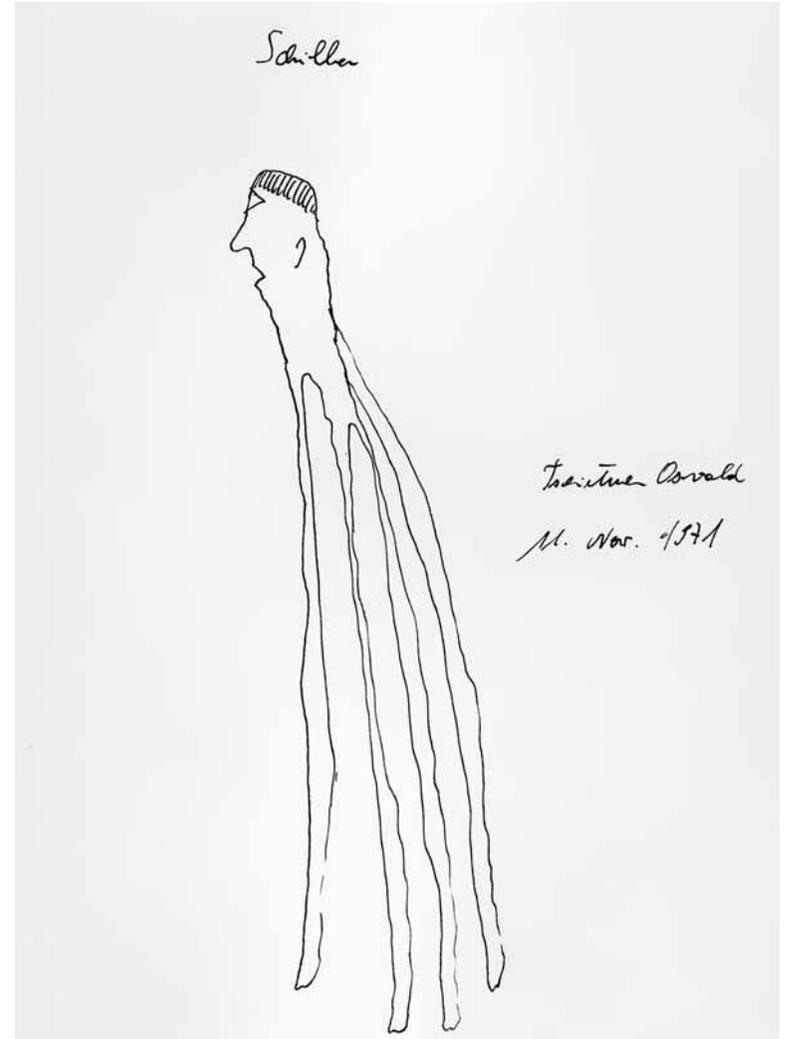
that in classic art Germans draw a distinction between “Skulptur” and “Plastik”. Sculpture is a process of subtraction. Something is chipped away from the stone, whether figuratively like with Rodin or abstractly as with Ruckriem. A “Plastik”, in contrast, is the result of an additive process. Something is added, plaster, clay, paper etc. As the process of subtraction continues Loys Egg’s sculptures grow empty and become mere wire outlines, but by adding elements people make them into “Plastiken”. Public participation, a direction that has been followed in sculpture since the mid-1960s, e.g. in series of works *OBJEKTE, benutzen* (1968) by Franz Erhard Walther, has placed Loys Egg within the plastic-sculptural context. This makes the open and mobile form of sculpture even more open and more mobile. The viewer becomes a user who, by employing the alphabet of space presented to him by Egg, can himself produce innumerable variations of a sculpture. If space is a field of positions and a field of forces or an energy field that humankind measures geometrically and numerically, Egg’s sculptures are a correlate of this modern understanding of space. The viewer as user constantly places the small parts of the sculpture in the larger sculptures, regularly creating new relationships between the elements of the sculpture and in this way producing new spatial formations and new perceptions of space. As a user within micro- and macroelementary spatial constellations humankind itself becomes a part of the space.

jetzigen Entwicklungsphase materiell verdichtete Scheiben. Nach dem Prinzip der Skulptur als offenes System sind diese Teile logischerweise auch mobil. Sie können am Boden liegen als ein Haufen variabler Elemente, sie können dabei vom Betrachter je nach Wunsch in die Drahtgeflechte hineingelegt werden. Die Skulptur enthält also ein zusätzliches mobiles Element: die Mobilität des Betrachters. Wenn Beuys gesagt hat, der Mensch ist der Erzeuger des Raumes, so löst Egg dieses Versprechen ein. Der Mensch verändert die Skulptur durch die Addition variabler Elemente. Bei dieser Gelegenheit sei darauf hingewiesen, dass wir in der Klassik zwischen Skulptur und Plastik unterscheiden. Die Skulptur ist ein Verfahren der Substraktion. Aus dem Stein wird etwas weggeschlagen, sei es figurativ wie bei Rodin oder abstrakt wie bei Rückriem. Die Plastik ist ein Verfahren der Addition. Es wird etwas dazugegeben, Gips, Lehm, Papier etc. Die Skulpturen von Egg entleeren sich also mit fortschreitender Substraktion zu bloßen Konturen aus Draht, aber sie addieren sich wieder zu Plastiken durch das Zutun von Elementen durch den Menschen. Die seit Mitte der 1960er-Jahre eingeschlagene Richtung der Skulptur, nämlich die Partizipation des Publikums, z.B. in der Werkserie *OBJEKTE, benutzen* (1968) von Franz Erhard Walther, hat Loys Egg innerhalb des plastisch-sculpturalen Kontextes situiert. Dadurch wird die offene und mobile Form der Skulptur noch offener und mobiler. Der Betrachter wird zum Benutzer, der mit dem Alphabet des Raumes, das ihm Egg vorlegt, unendlich viele Varianten einer Skulptur selbst erzeugen kann. Ist der Raum ein Feld von Positionen und ein Feld von Kräften gleichermaßen, bzw. ein Energiefeld, das der Mensch geometrisch und numerisch vermisst, so sind die Skulpturen von Egg ein Korrelat dieser modernen Raumauffassung. Der Betrachter als Benutzer positioniert die kleineren Skulpturenteile ständig neu in den größeren Skulpturen, schafft dadurch ständig neue Relationen zwischen den Elementen der Skulptur und erzeugt damit ständig neue Raumgebilde und Raumempfindungen. Der Mensch wird als Benutzer innerhalb mikro- und makroelementarer Raumkonstellationen selbst zum Teil des Raumes.



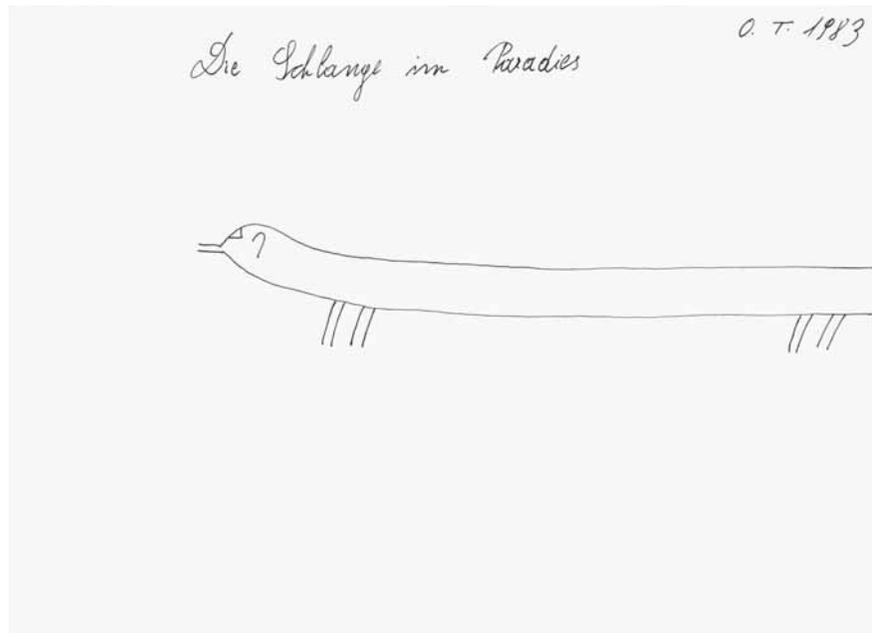
Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide, weiße Grundierung /
iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, 133 x 35 x 20 cm, 2009



Oswald Tschirtner

Schiller / Schiller, Tusche / Indian ink,
19.8 x 14.8 cm, 1988



Oswald Tschirtner

Die Schlange im Paradies / The snake in paradise,
Tusche / Indian ink, 22 x 30 cm, 1983



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire, saw dust, glue, chalk,
18 x 49 x 16 cm, 2009



Loys Egg

Bronzeguss 2-teilig, patiniert / cast bronze, 2 parts, patinated, nummerierte Auflage /
numbered edition: 1/6 – 6/6, Guss 3/6, 46 x 52 x 25 cm, 2009



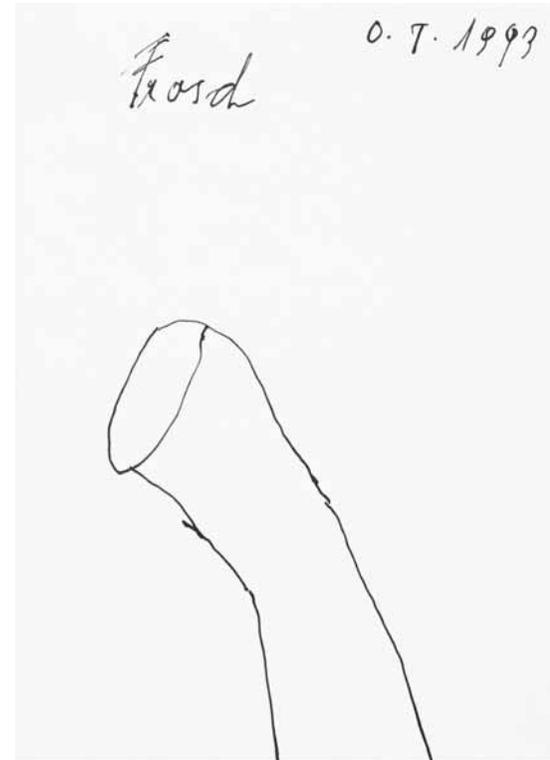
Oswald Tschirtner

Verschiedene Tiere / Different animals, Filzstift / Felt-tip pen,
43.8 x 62.1 cm, 1988



Loys Egg

Bronzeguss, patiniert / cast bronze, patinated, nummerierte Auflage / numbered edition:
1/6 – 6/6, Guss 4/6, 125.5 x 16 x 16 cm, 2009



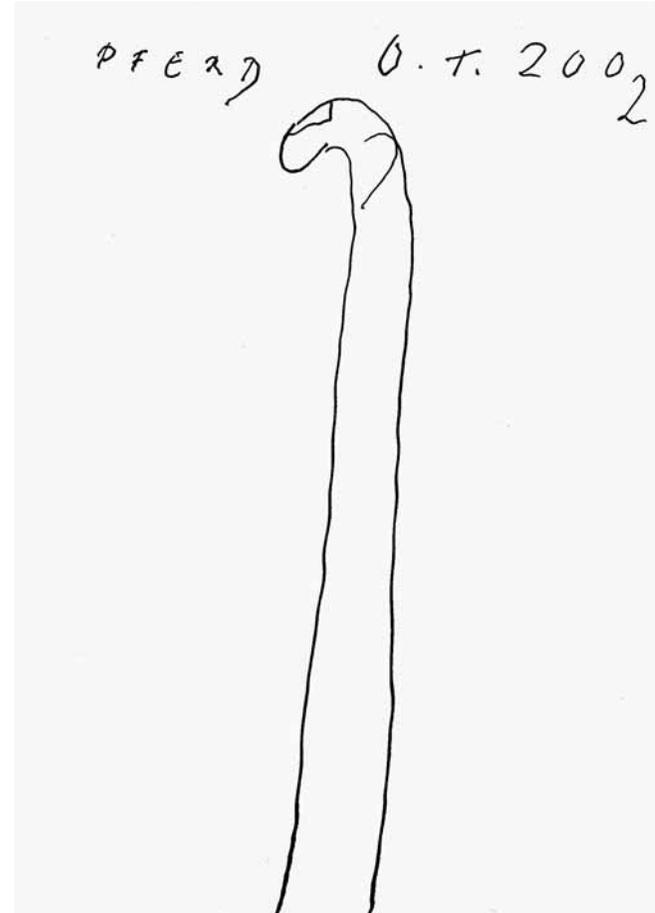
Oswald Tschirtner

Frosch / Frog, Tusche / Indian ink,
14.7 x 10.5 cm, 1993



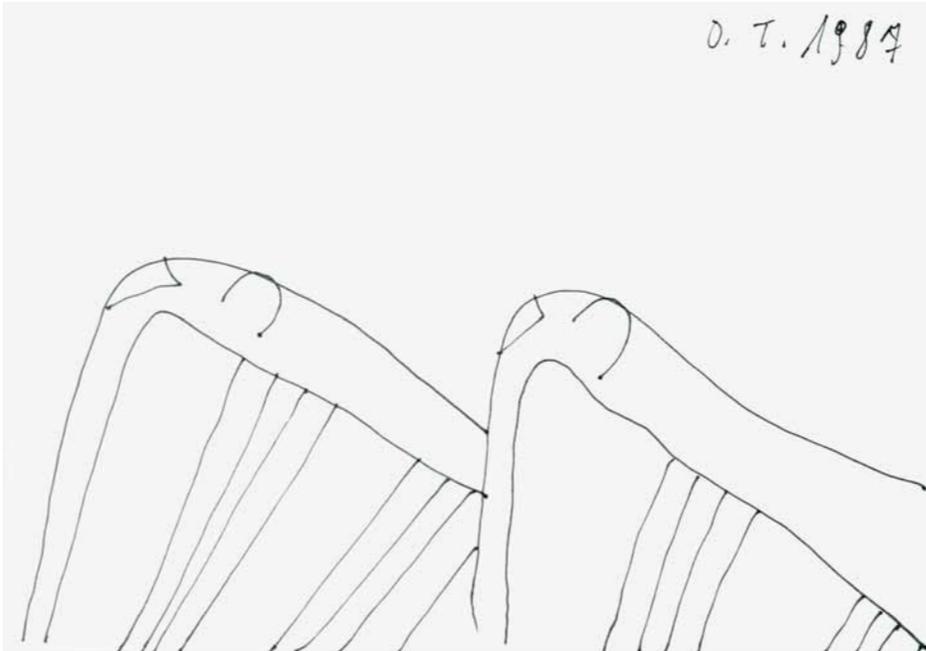
Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire, saw dust, glue, chalk, 50 x 28 x 6 cm, 2009



Oswald Tschirtner,

Pferd / Horse, Tusche / Indian ink, 21 x 14.8 cm, 2002



Oswald Tschirtner

Elefanten / Elephants, Filzstift / Felt-tip pen,
14.7 x 21 cm, 1987



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire,
saw dust, glue, chalk, 61 x 34 x 11.5 cm, 2009



Loys Egg
Bronzeguss, patiniert / cast bronze, patinated, nummerierte Auflage / numbered
edition: 1/6 – 6/6, Guss 4/6, 46 x 52 x 25 cm, 2009



Oswald Tschirtner
Viele Mäuse / Many mice, Filzstift / Felt-tip pen,
14.7 x 21 cm, 1988



Loys Egg

Bronzeguss, patiniert / cast bronze, patinated, nummerierte Auflage / numbered edition: 1/6 – 6/6, Guss 6/6, 54.5 x 20 x 8.5 cm, 2009



Oswald Tschirtner

Ohne Titel / Untitled, Edding / Edding marker
44 x 62 cm, 1987



Oswald Tschirtner

Vögel / Birds, Filzstift / Felt-tip pen,
88 x 62.3 cm, 1987



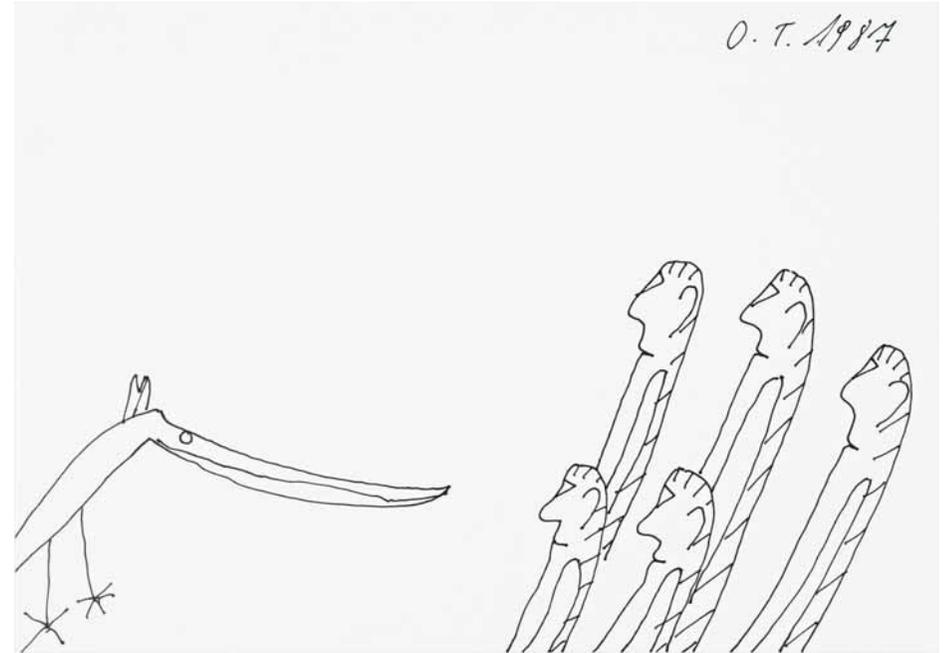
Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire,
saw dust, glue, chalk, 48 x 33 x 5 cm, 2009



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlämmkreide / iron wire, saw dust, glue, chalk, 46 x 43 x 36 cm, 2009



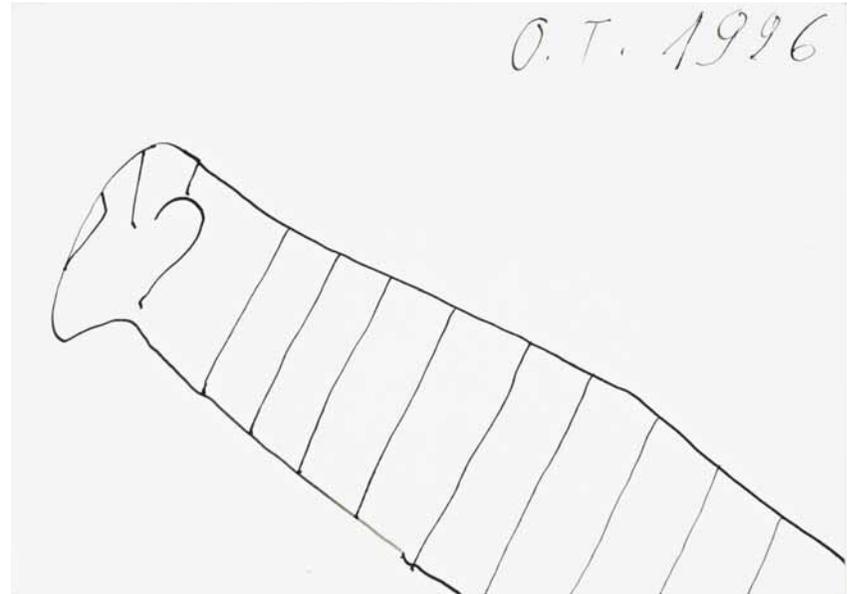
Oswald Tschirtner

Ohne Titel / Untitled, Filzstift / Felt-tip pen, 21 x 29.7 cm, 1987



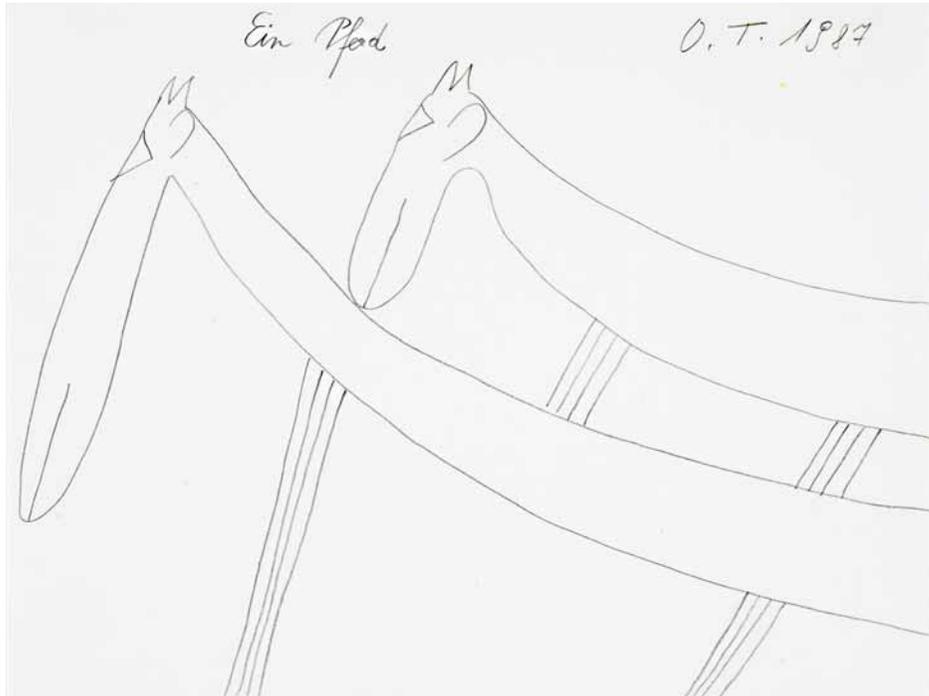
Loys Egg

Eisendraht, Gitter, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire, grid,
saw dust, glue, chalk, 57.5 x 28 x 61 cm, 2009

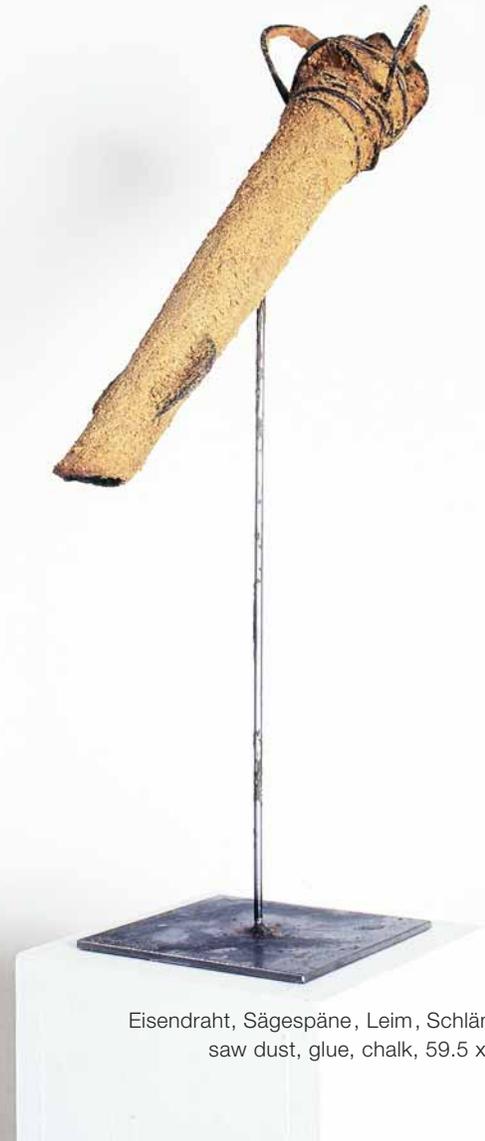


Oswald Tschirtner

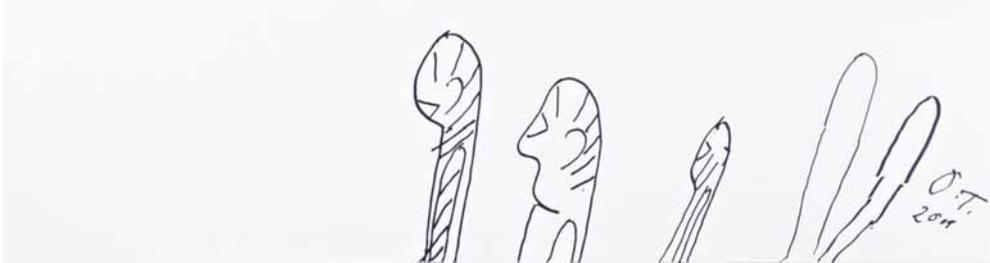
Ohne Titel / Untitled, Filzstift / Felt-tip pen,
14.7 x 20.9 cm, 1996



Oswald Tschirtner
Ein Pferd / A horse,
Bleistift / Pencil, 30.1 x 40.1 cm, 1987



Loys Egg
Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide / iron wire,
saw dust, glue, chalk, 59.5 x 35 x 11.5 cm, 2009



Oswald Tschirtner

Menschen / Humans, Edding auf Leinwand / Edding marker on canvas,
45 x 180 cm, 2005



Loys Egg

Bronzeguss, patiniert / cast bronze, patinated, nummerierte Auflage / numbered edition:
1/6 – 6/6, Guss 3/6, 73 x 20 x 14 cm, 2009

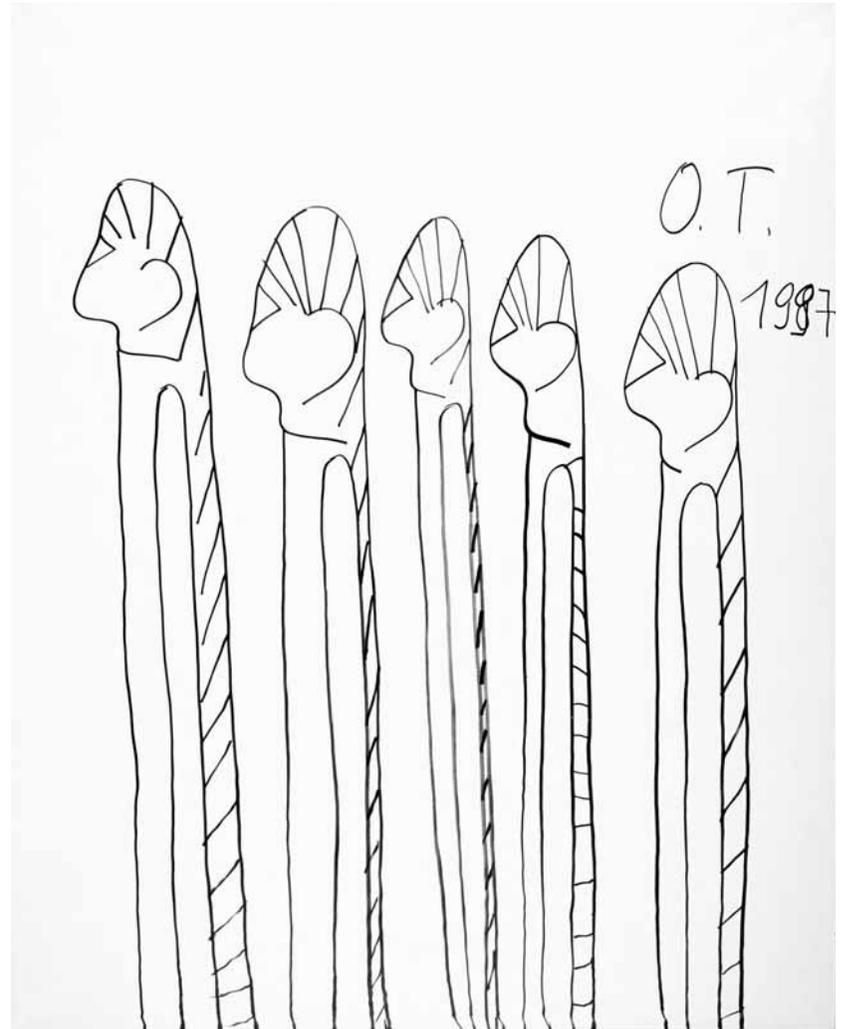


Loys Egg

Aluminiumguss / cast aluminium, nummerierte Auflage / numbered edition:
1/6 – 6/6, Guss 4/6, Flächenausbreitung variabel / surface area variable, ca. 100 x 300 cm, 1982



Loys Egg
Aluminiumguss / cast aluminium, nummerierte Auflage /
numbered edition: 1/6 – 6/6, Guss 4/6, ca. 250 x 100 cm, 1978

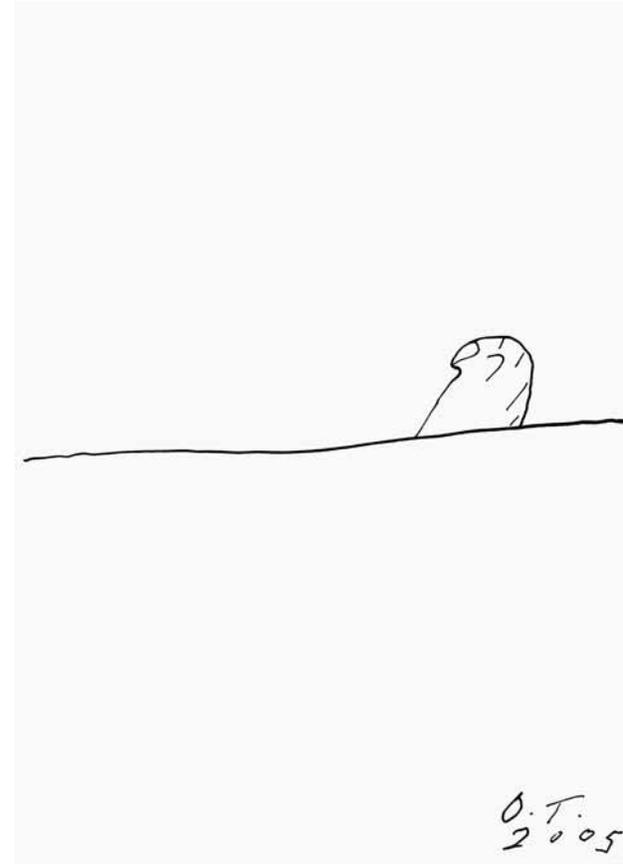


Oswald Tschirtner
Menschen / Humans, Edding auf Leinwand /
Edding marker on canvas, 200 x 160 cm, 1997



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlämmkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, 43 x 76 x 33 cm, 2015



Oswald Tschirtner

Ein Unbekannter / A stranger, Tusche / Indian ink, 20.9 x 14.7 cm, 2005



Oswald Tschirtner

Ball / Ball, Tusche / Indian ink
21 x 14.8 cm, 2002



Loys Egg

Bronzeguss, patiniert / cast bronze, patinated, nummerierte Auflage /
numbered edition: 1/6 – 6/6, Guss 4/6, 38 x 48 x 12 cm, 2008



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, 28 x 47 x 33 cm, 2015



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, ca. 25 x 35 x 25 cm, 2015



Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlämmkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, ca. 105 x 95 x 390 cm, 2017



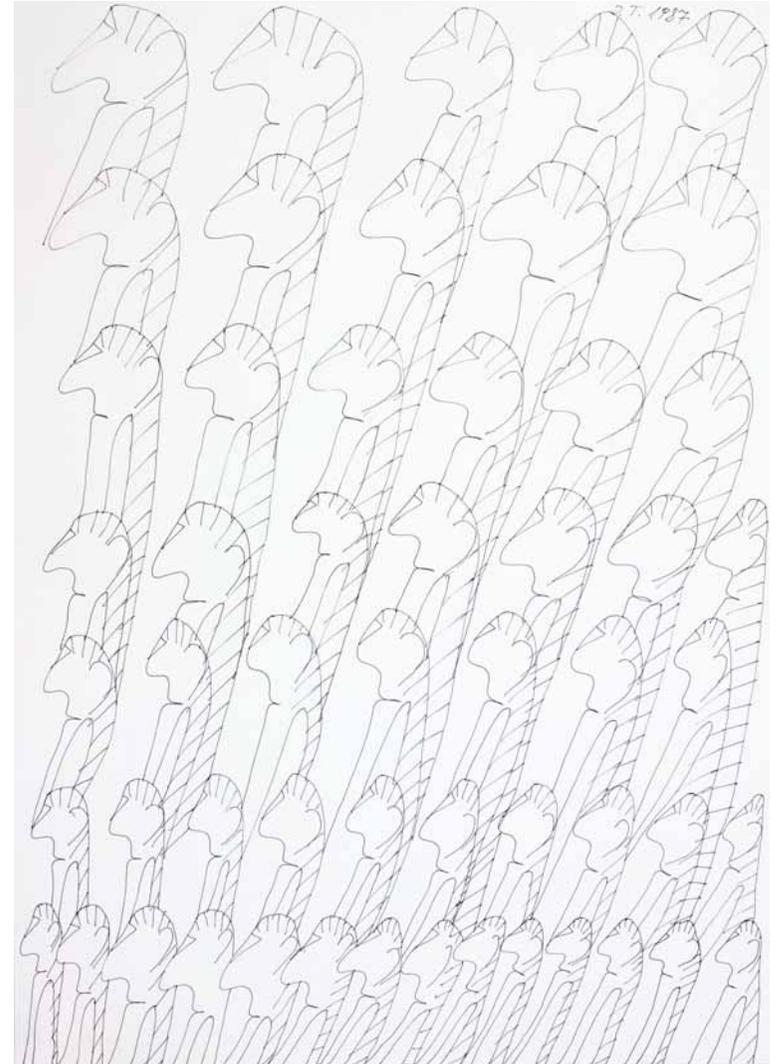
Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlämmkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, ca. 110 x 110 x 90 cm, 2017



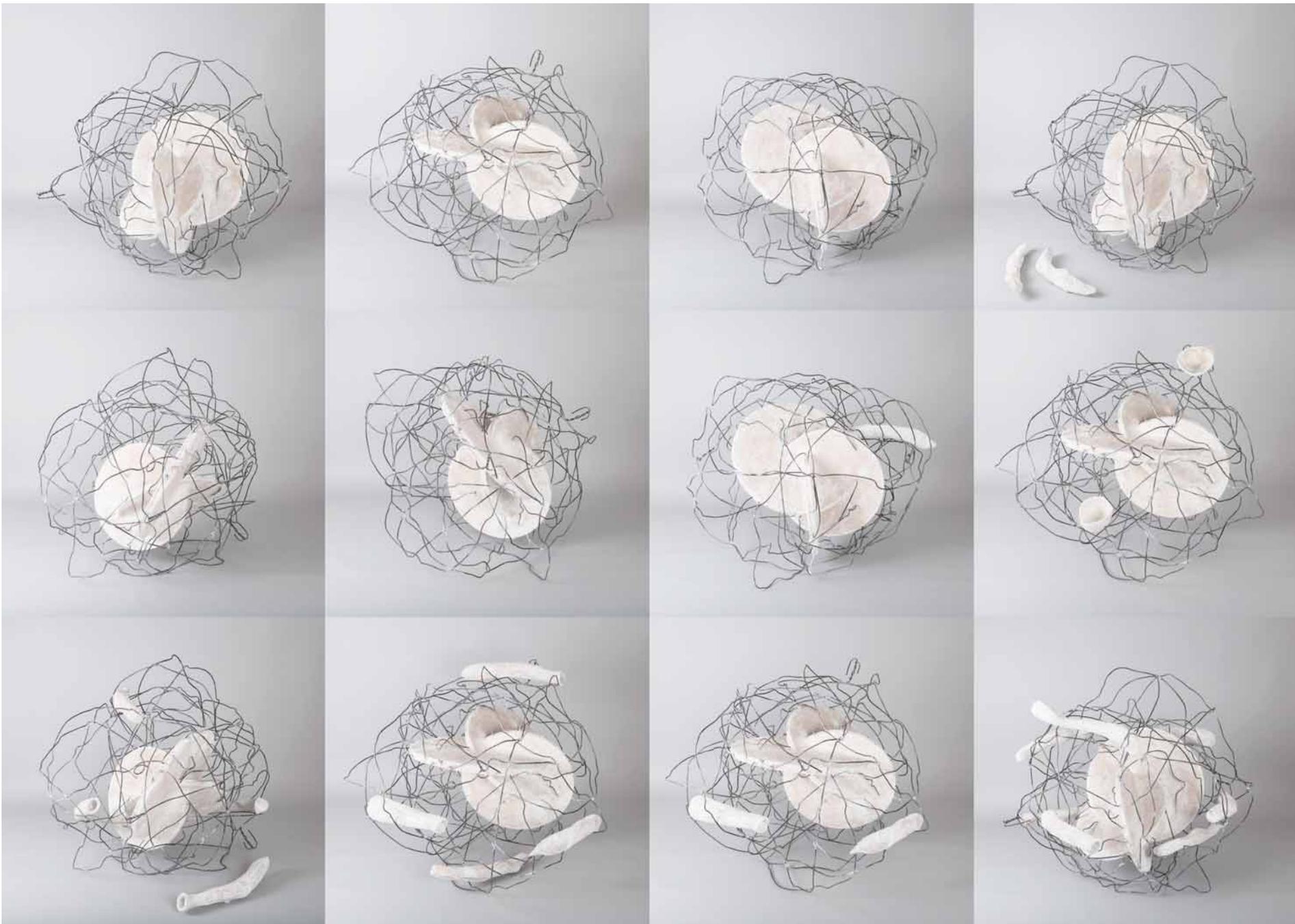
Loys Egg

Eisendraht, Sägespäne, Leim, Schlammkreide, weiße Grundierung / iron wire, saw dust, glue, chalk, white primer, ca. 90 x 80 x 80 cm, 2021



Oswald Tschirtner

Ohne Titel / Untitled, Filzstift / Felt-tip pen, 88 x 62.5 cm, 1987



Biographien / Biographies

Loys Egg

Geboren 1947 in Bern / Schweiz.

Lebt und arbeitet seit 2018 in Klosterneuburg. Studium an der Akademie für angewandte Kunst Wien und Akademie der bildenden Künste Wien. 1972 – 1984 Lehrtätigkeit an der Hochschule für angewandte Kunst, Wien. 1983 – 1992 Artdirektor der Vereinigten Bühnen Wien. Mitglied der Wiener Secession. Mitglied der Grazer Autorenversammlung. 1978 Gründung der Gruppe „Hotel Morphila Orchester“ (mit Peter Weibel). 1982 Gründung der Gruppe „Orphila“ (mit Joe Berger).

Einzelausstellungen (Auswahl)

Wiener Secession, Forum Stadtpark / Graz, Graphisches Kabinett der Galerie nächst St. Stephan / Wien, Museum Moderner Kunst / Wien, Wanderausstellung durch Kanada (Halifax / Winnipeg / Calgary / Edmonton), Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum / Graz, Galerie Ulysses / Wien, Österreichisches Kulturinstitut / New York, USA, O&O DEPOT / Berlin

Konzerte (Auswahl)

Museum des 20. Jahrhunderts Kunst / Wien, Städtische Galerie im Lenbachhaus / München, Museum Moderner Kunst / Wien, Musée d'Art moderne et contemporain / Straßburg, 21er Haus / Wien.

Zahlreiche Publikationen, Schallplatten und CDs.

Born 1947 in Bern / Switzerland.

Lives and works since 2018 in Klosterneuburg. Studied at the Akademie für angewandte Kunst, Wien (University of applied arts, Vienna) and Academy of Fine Arts, Vienna. 1972 – 1984 Lecturer at the University of Applied Arts, Vienna. 1983 – 1992 Art director of the Vereinigten Bühnen Wien / Vienna. Member of the Vienna Secession (Artists' Association). Member of the Grazer Autorenversammlung (Writers' Association). 1978 co-founded the band "Hotel Morphila Orchester" (with Peter Weibel), 1982 founded the band "Orphila" (with Joe Berger)

Solo Exhibitions (Selection)

Vienna Secession, Forum Stadtpark / Graz, Graphisches Kabinett der Galerie nächst St. Stephan / Vienna, Museum of Modern Art, Vienna, Touring exhibition through Canada, (Halifax / Winnipeg / Calgary / Edmonton) Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum / Graz, Galerie Ulysses / Vienna, Austrian Cultural Institute / New York, USA, O&ODEPOT / Berlin

Concerts (Selection)

Museum of the 20th Century / Vienna, Municipal Gallery in Lenbachhaus / Munich, Museum of Modern Art / Vienna, Musée d'Art moderne et contemporain / Straßburg, 21er Haus / Vienna.

Numerous publications, records and CDs.

Oswald Tschirtner

wurde 1920 in Perchtoldsdorf, Österreich, geboren und lebte von 1981 bis zu seinem Tod im Jahr 2007 im *Haus der Künstler* in Gugging. Bekannt wurde er durch „seine“ Kopffüßler: reduzierte Figuren ohne kennzeichnende Attribute wie Kleidung oder Geschlecht. Der Kopf verfließt dabei mit dem Körper, die Beine sind nicht mehr getrennt, sondern vereinen sich – durchaus elegant – zu einem stammartigen Rumpf mit fingerlosen Armen. Der Künstler arbeitete auf postkartengroßem Papier, auf Leinwänden oder Hausfassaden und verwendete – je nach Dimension – Feder und Tusche, Acrylfarbe oder Edding.

Er gilt als Meister der minimalistischen Bildsprache. 1990 erhielt er mit der Gruppe der *Gugginger Künstler* den Oskar-Kokoschka-Preis. Seine Werke befinden sich unter anderem im Setagaya Museum, Japan, in der Collection de l'Art Brut, Schweiz, und im Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Österreich.

Oswald Tschirtner was born in 1920 in Perchtoldsdorf, Austria, and lived in the *House of Artists* in Gugging from 1981 until his death in 2007. He became known for "his head-footer": reduced figure without characteristic attributes such as clothing or gender. The artist worked on postcard-sized paper, on canvases or house facades, and used – depending on the dimensions – pen and Indian ink, acrylic paint or Edding marker. He is regarded as a master of minimalist visual language. In 1990, he and the *Gugging Artists* were awarded the Oskar Kokoschka Prize. His works can be found in the Setagaya Museum, Japan, the Collection de l'Art Brut, Switzerland, and in the Museum of Modern Art Ludwig Foundation, Austria.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funk-sendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Alle Werke sind ab Katalogversand käuflich erwerbbar.

All works can be purchased after publication of the catalogue.

Katalog

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH

Abbildungen / Images : Oswald Tschirtner © Privatstiftung – Künstler aus Gugging

Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.galeriegugging.com

Graphische Gestaltung : Loys Egg, in Anlehnung an das Layout von : Johann Feilacher, Fatima Mersdovnic

Fotos : S./ pp, Manfred RaHS : 4, 16, 19, 20, 22, 24, 27, 28, 30, 36, 42–43, 44, 50–51, 52–53, 54, 56–57 / Loys Egg : S./ pp, 33, 34, 39, 41, 46, 49

Texte / Texte : Nina Katschnig, Johann Feilacher, Bruno Gironcoli, Peter Weibel

Übersetzung / Translation : Text Bruno Gironcoli : Camilla R. Nielsen

Text Johann Feilacher : Michael Wetzel, Text Nina Katschnig : Irina Katnik

Text Peter Weibel : James Roderick O'Donovan

Biographien / Biographies : Irina Katnik

Korrektoren / Proofreaders : Michael Brunner, Gerti Hacker, Irina Katnik

Lektorat / Editing : Stephanie Karmel

Druck / Print : 2022, Print Alliance HAV Produktions GmbH, Bad Vöslau