

radical clarity
günther schützenhöfer

galerie
gugging
nina katschnig

radical clarity
günther schützenhöfer

galerie
gugging
nina katschnig

Katalog zur Ausstellung „radical clarity – günther schützenhöfer“

22. Mai bis 26. September 2025

Catalogue of the exhibition “radical clarity – günther schützenhöfer”

May 22 until September 26, 2025

galerie gugging – nina katschnig, Am Campus 2, 3400 Maria Gugging

t: +43 676 841 181 200, office@galeriegugging.com, www.galeriegugging.com

Preamble

Since 1999, **Günther Schützenhöfer** has lived in the *House of Artists* and has since developed his very specific formal language of bringing everyday objects onto paper. The artist appreciates quiet while working, which is why, for many years now, he has preferred the calm atmosphere of our gallery office. There are always freshly sharpened pencils waiting for him, when he arrives at 2 pm almost every afternoon. Schützenhöfer loves to start those sessions with a chat and a discussion about his work or finding the next motif together, if he can't think of something straight away. The dialogue is very important to him. He doesn't just start by talking about what he has already experienced or done that day but is always up for a joke. Usually, he starts the conversation by saying that he said "parrot and broom tractor" several times at the *House of Artists* and that he has a "sweet tooth". He then considers which subject he should devote himself to, discusses it, turns the pencil repeatedly between his thumb and middle finger before setting it down and sketching the previously discussed motif with a clear, firm stroke, then filling it in line by line. This creates fascinating "landscapes" that are incomparable. His signature, like the one of Johann Hauser, is not written but drawn. **Günther Schützenhöfer** is one of the *Gugging Artists* and his oeuvre is classified as art brut, founded by Jean Dubuffet. His works are represented in private and public collections worldwide, such as the State Collections of Lower Austria, the Arnulf Rainer Collection, Austria, the Museum of Everything, England, and the Treger Saint Silvestre Collection, Portugal.

Günther Schützenhöfer is a true art brut artist. With this exhibition, providing an overview of his work spanning around two decades, we congratulate him on his 60th birthday.

Congratulations dear Günther & thank you very much for your wonderful works and your sunny, friendly nature!

Cordially,

Yours Nina Katschnig



Vorwort

Günther Schützenhöfer lebt seit 1999 im *Haus der Künstler* und entwickelt seitdem seine ganz spezifische Formensprache, um Dinge des Alltags aufs Papier zu bringen.

Der Künstler schätzt Ruhe beim Arbeiten und deshalb arbeitet er seit Jahren zumeist in unserem Galerie-Office. Stets liegen hier gespitzte Stifte für ihn bereit und er kommt beinahe täglich nachmittags um 14:00 Uhr.

Schützenhöfer liebt es sich zunächst zu unterhalten und über sein Werk zu diskutieren bzw. das nächste Motiv gemeinsam zu finden, sollte ihm nicht gleich etwas einfallen. Der Dialog ist ihm sehr wichtig. Er erzählt zunächst nicht nur davon, was er an diesem Tag bereits erlebt bzw. gemacht hat, sondern ist immer für einen Scherz zu haben. Meist beginnt er die Konversation damit, dass er im *Haus der Künstler* mehrfach „Papagei und Besenraktor“ gesagt hat und dass er eine „Naschkatze“ ist.

Im Anschluss überlegt er, welchem Thema er sich widmen soll, diskutiert das, dreht den Bleistift wiederholt zwischen Daumen und Mittelfinger, bevor er ihn aufsetzt und mit klarem, festem Strich das zuvor besprochene Motiv skizziert, um anschließend Strich für Strich auszufüllen. So entstehen faszinierende „Landschaften“, die unvergleichlich sind. Die Unterschrift wird, wie es bei Johann Hauser auch der Fall war, nicht geschrieben, sondern gezeichnet. **Günther Schützenhöfer** zählt zu den *Gugginger Künstlern* und sein Œuvre wird der von Jean Dubuffet begründeten Art Brut zugeordnet. Seine Werke sind weltweit in privaten sowie öffentlichen Sammlungen vertreten, wie in den Niederösterreichischen Landessammlungen, der Sammlung Arnulf Rainer, Österreich, dem Museum of Everything, England, oder der Treger Saint Silvestre Collection, Portugal.

Günther Schützenhöfer ist ein Art Brut-Künstler wie er im Buche steht. Mit dieser Ausstellung, die einen Überblick über sein Schaffen aus rund zwei Jahrzehnten gibt, gratulieren wir ihm zu seinem 60. Geburtstag.

Herzliche Gratulation lieber Günther & vielen herzlichen Dank für die großartigen Werke und dein sonniges, freundliches Wesen!

Herzlich

Ihre Nina Katschnig

Radical clarity Günther Schützenhöfer

There's a quiet voltage in **Günther Schützenhöfer's** work – an intensity that isn't loud or showy, but quietly insistent. You look once and see a ball, a toothbrush, a chair. You look again, and the ordinary has become something else: reverent, mysterious, almost lit from within. These aren't just drawings of things. They're distilled acts of seeing.

Since 2011, Ricco/Maresca has had the privilege of working closely with Gugging, and from the start, Schützenhöfer's singular approach has stood out. His drawings are minimal but magnetic – pared down to their essence and full of soul. They're meditations more than renderings. He revisits objects over and over again: bicycles, combs, shoes, vases, balls. With each iteration, the line becomes more resolved, the shape more his own. The repetition is not redundant, it's devotional. As if he's trying to fully understand the object, to live inside it, before releasing it back into the world in his unique visual language.

His compositions hover between exactitude and abstraction. With pencil and colored pencil – nothing more – he achieves an almost architectural clarity. There is rhythm in his lines, grace in his restraint. Each work is a self-contained universe: no background, no context, no clutter. Just the thing, rendered with uncanny focus.

We were lucky enough to witness that focus firsthand during a 2018 visit to Gugging. One afternoon, Nina Katschnig asked Frank to suggest something for Günther to draw. Frank took off his sunglasses and placed them on the table. Günther studied them silently, then began to draw. We watched as he translated this everyday object into something still and strange and entirely his. That drawing holds everything: the alchemy of observation, the precision of hand, and that unmistakable shift when life becomes art.

Over the years, we've mounted several solo exhibitions of Schützenhöfer's work in New York, and each time, we've seen people stop in their tracks. His drawings don't demand attention – they earn it. Viewers lean in, pulled by the tension between the familiar and the unfamiliar, the real and the reimagined. These are slow-burning works that shift the temperature of a room.

Radical clarity Günther Schützenhöfer

In **Günther Schützenhöfers** Arbeiten liegt eine stille Spannung – eine Intensität, die nicht laut oder aufdringlich ist, sondern ruhig und beharrlich. Man schaut einmal hin und sieht einen Ball, eine Zahnbürste, einen Stuhl. Man blickt erneut und das Alltägliche ist zu etwas anderem geworden: ehrfürchtig, geheimnisvoll, beinahe von innen heraus leuchtend. Dies sind nicht bloß Zeichnungen von Dingen. Es sind destillierte Akte des Sehens.

Seit 2011 genießt Ricco/Maresca das Privileg, eng mit Gugging zusammenzuarbeiten und von Beginn an fiel Schützenhöfers einzigartige Herangehensweise auf. Seine Zeichnungen sind minimalistisch, aber voller Anziehungskraft, auf das Wesentliche reduziert und voller Ausdruck. Es sind eher Meditationen als Darstellungen. Immer wieder kehrt er zu denselben Objekten zurück: Fahrräder, Kämmе, Schuhe, Vasen, Bälle. Mit jeder Iteration wird die Linie entschlossener, die Form mehr zu seiner eigenen. Diese Wiederholung ist nicht redundant, sie ist hingebungsvoll. Als versuche er, das Objekt vollständig zu verstehen, in ihm zu leben, bevor er es in seiner einzigartigen Bildsprache wieder in die Welt entlässt.

Seine Kompositionen bewegen sich zwischen Präzision und Abstraktion. Mit Blei- und Farbstift – mehr nicht – erreicht er eine beinahe architektonische Klarheit. In seinen Linien liegt Rhythmus, in seiner Zurückhaltung eine stille Eleganz. Jedes Werk ist ein in sich geschlossenes Universum: kein Hintergrund, kein Kontext, kein Überfluss. Nur das Wesentliche, das mit unheimlicher Schärfe wiedergegeben wird.

Wir hatten das Glück, diese Konzentration bei einem Besuch in Gugging im Jahr 2018 aus nächster Nähe zu erleben. Eines Nachmittags bat Nina Katschnig Frank, Günther ein Motiv vorzuschlagen. Frank nahm seine Sonnenbrille ab und legte sie auf den Tisch. Günther betrachtete sie schweigend, dann begann er zu zeichnen. Wir sahen zu, wie er diesen alltäglichen Gegenstand in etwas Stilles, Eigenwilliges und ganz und gar Eigenes verwandelte. In dieser Zeichnung steckt alles: die Alchemie der Beobachtung, die Präzision der Hand und diese unverkennbare Veränderung, wenn das Leben zur Kunst wird.

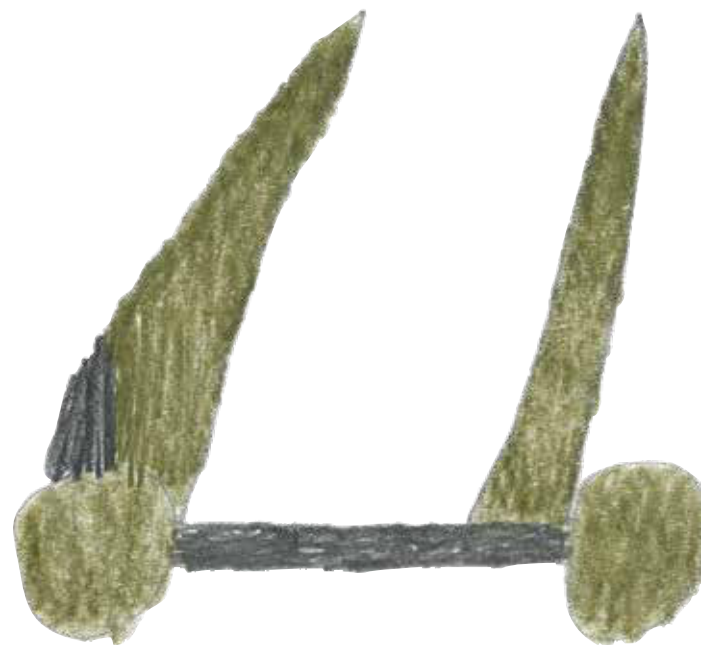
This exhibition at Gugging is more than a chance to recalibrate how we think about observation, repetition, and the strange, stubborn beauty of the ordinary. We're honored to be a part of it, and endlessly grateful to the Gugging family for continuing to create space for artists like **Günther Schützenhöfer** – who show us, again and again, how radical it can be to truly look.

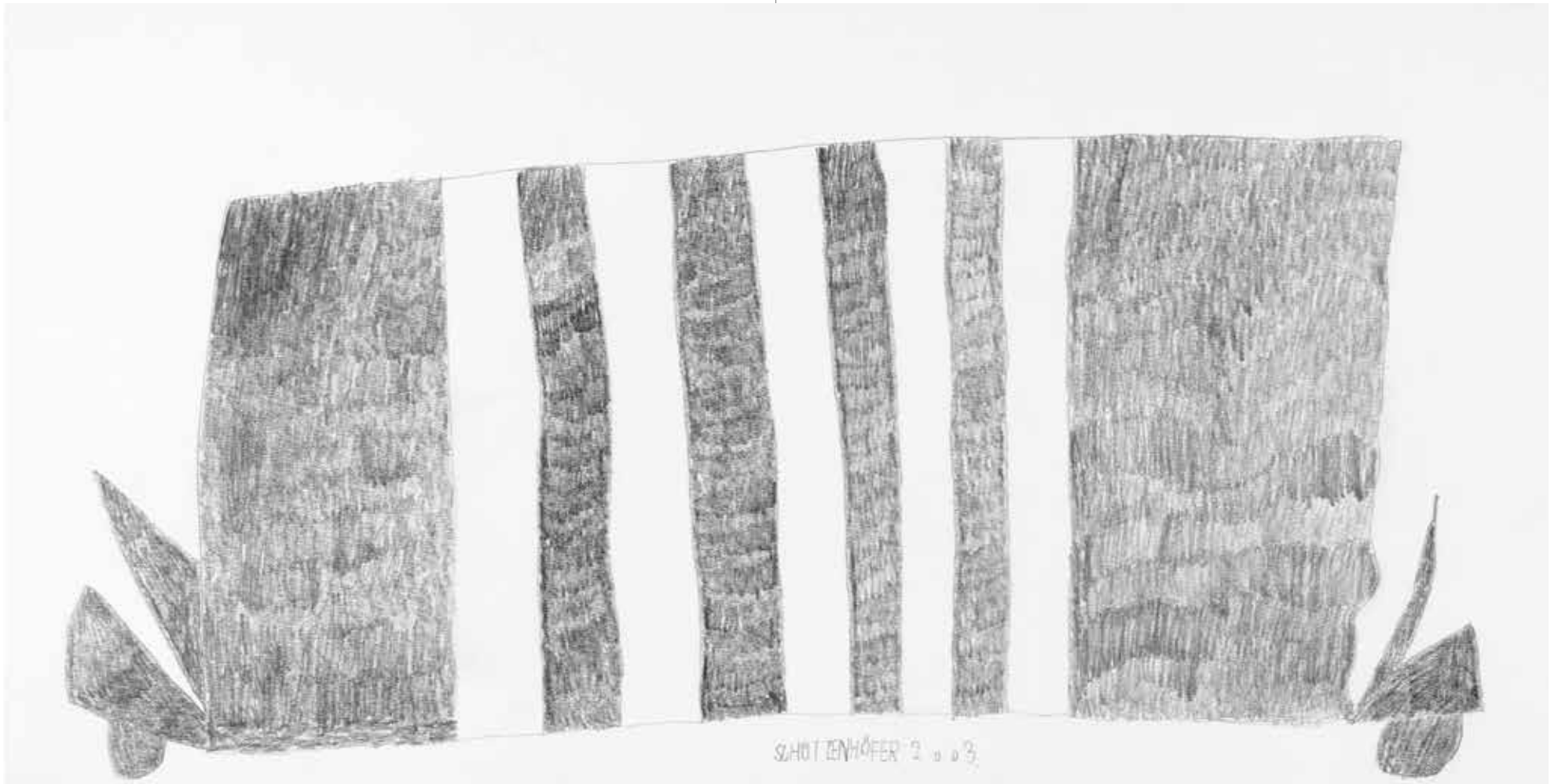
Frank Maresca and Alejandra Russi

Im Laufe der Jahre haben wir mehrere Einzelausstellungen mit Schützenhöfers Arbeiten in New York gezeigt und jedes Mal beobachtet, wie Menschen innehielten. Seine Zeichnungen fordern keine Aufmerksamkeit – sie verdienen sie. Die Betrachtenden lassen sich von der Spannung zwischen dem Vertrauten und dem Unbekannten, dem Realen und dem Neuentdeckten anziehen. Es sind stille, nachhaltige Werke, die die Atmosphäre eines Raumes verändern können.

Diese Ausstellung in Gugging ist mehr als nur eine Gelegenheit, unsere Sichtweise auf Beobachtung, Wiederholung und die eigenwillige Schönheit des Alltäglichen zu hinterfragen. Wir fühlen uns geehrt, ein Teil davon zu sein – und sind der Gugging-Familie zutiefst dankbar, dass sie weiterhin Raum schafft für Künstler wie **Günther Schützenhöfer**, die uns immer wieder zeigen, wie radikal es sein kann, wirklich hinzusehen.

Frank Maresca und Alejandra Russi





Günther Schützenhöfer

Bett / Bed

Bleistift / Pencil, 24,9 x 50 cm, 2003

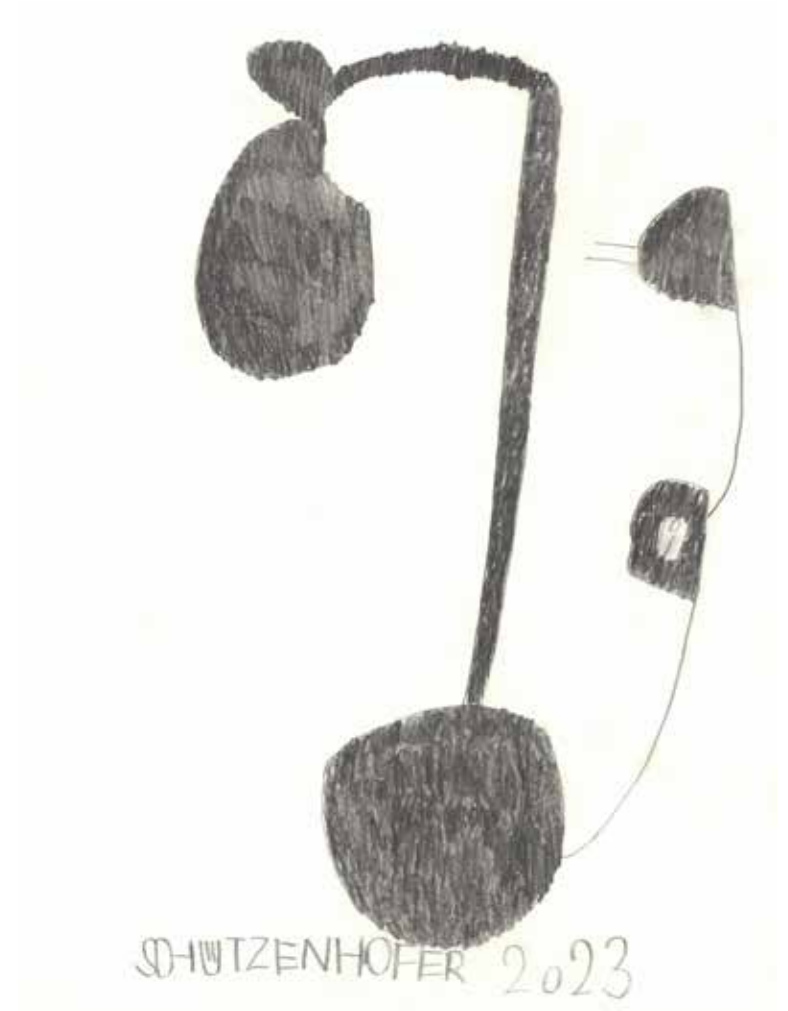
4.200 €



Günther Schützenhöfer
Radio / Radio

Detail / Detail, Bleistift / Pencil, 44 x 62,4 cm, 2014

4.700 €



Günther Schützenhöfer
Schreibtischlampe / A desk lamp

Detail / Detail, Bleistift / Pencil, 42 x 29,7 cm, 2023

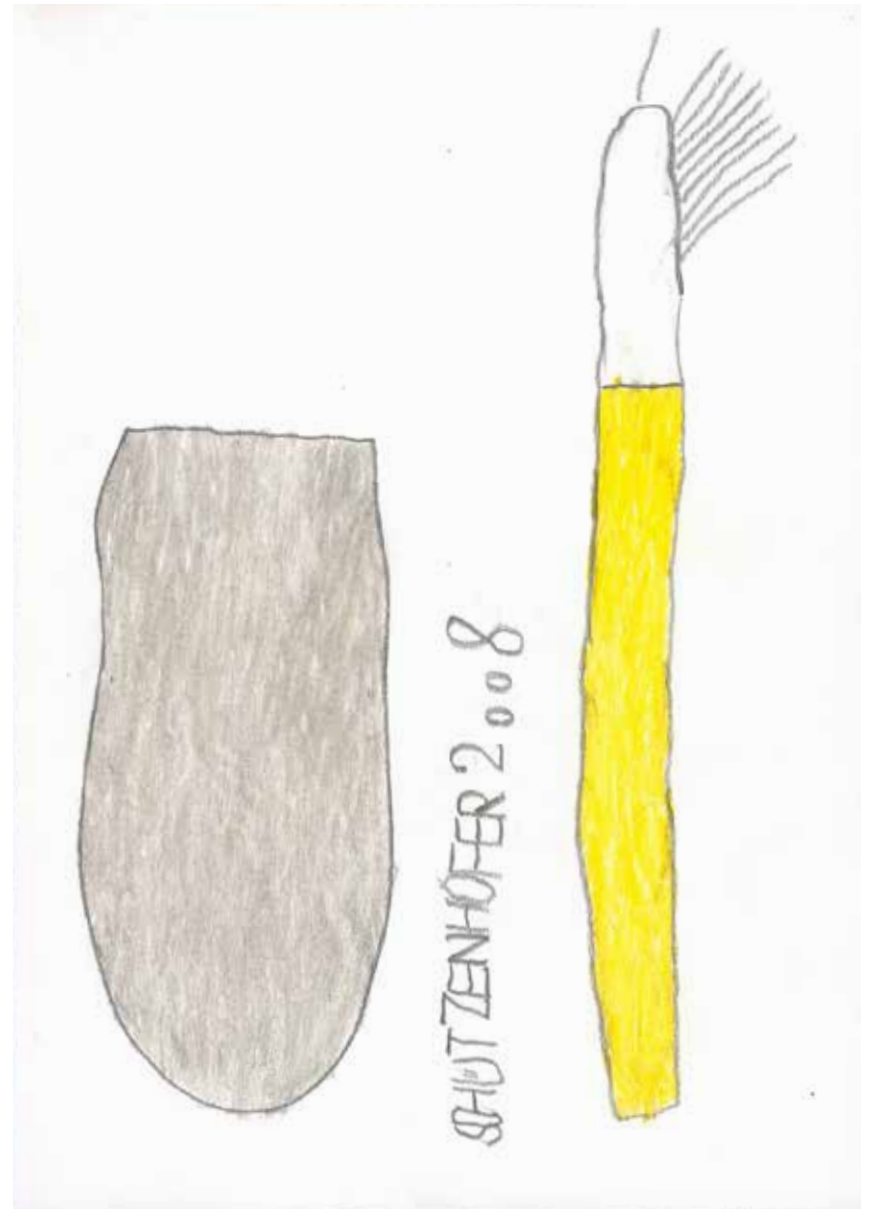
4.200 €

Günther Schützenhöfer

Zahnbürste und Becher / Toothbrush and mug

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 14,9 x 10,6, 2008

1.140 €





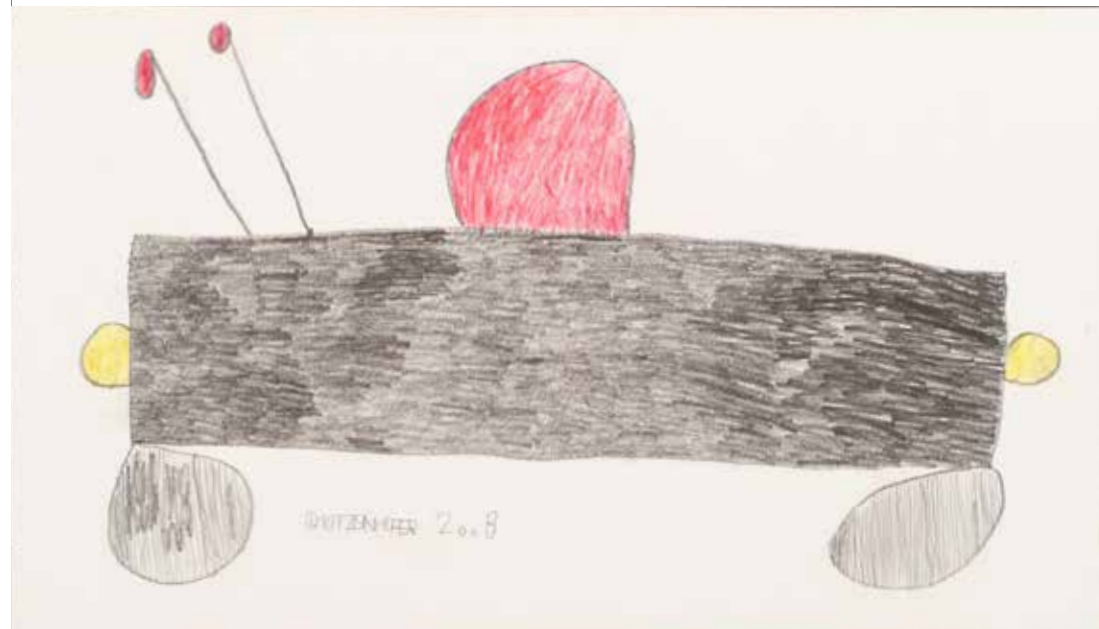
Günther Schützenhöfer
Fahrrad / Bicycle

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils,
62,6 x 88 cm, 2020

6.300 €

Günther Schützenhöfer
Fahrrad / Bicycle

Bleistift, Farbstifte/ Pencil, coloured pencils, 22,9 x 39,9 cm, 2008
3.800 €





Günther Schützenhöfer

Ein Fahrrad / A bicycle

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 70 x 100 cm, 2023

8.100 €

Günther Schützenhöfer
Eiffelturm / Eiffel Tower

Bleistift / Pencil, 70 x 50 cm, 2016

5.300 €





Günther Schützenhöfer
Blumenvase / Flower vase

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 41,7 x 29,6 cm, 2015

4.200 €



Günther Schützenhöfer
Blumenvase / Flower vase

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 70 x 49,9 cm, 2023

6.300 €



Günther Schützenhöfer

Ball / Ball

Bleistift, Farbstifte /
Pencil, coloured pencils,
10,6 x 14,9 cm, 2011

1.140 €



Günther Schützenhöfer

Brille / Glasses

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 21 x 29,7 cm, 2023

3.050 €



Günther Schützenhöfer
Lokomotive / Locomotive

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 13,5 x 50,8 cm, 2018

3.400 €

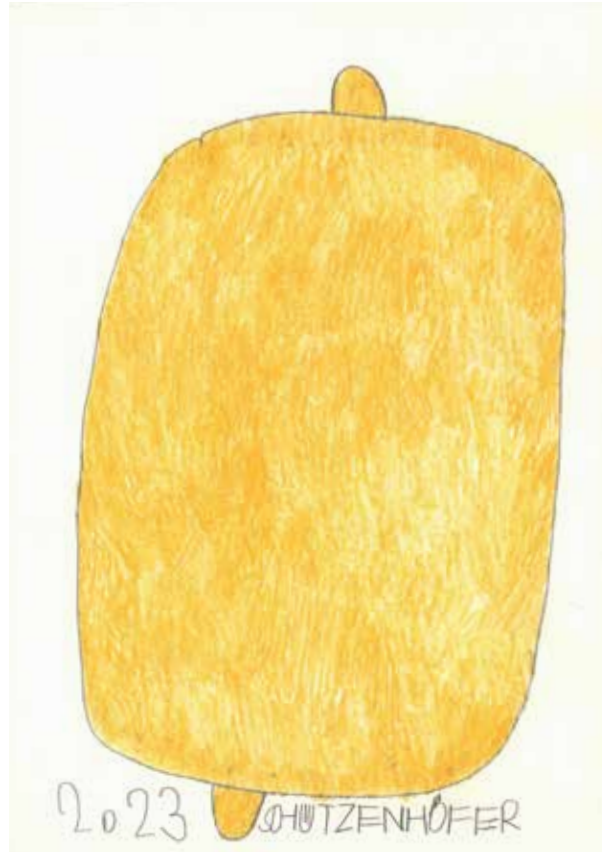
Günther Schützenhöfer

Vase / Vase

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 42 x 29,7 cm, 2023

4.200 €





Günther Schützenhöfer
Zitrone / Lemon

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 42 x 29,7 cm, 2023
4.200 €



Günther Schützenhöfer
Kirschen / Cherries

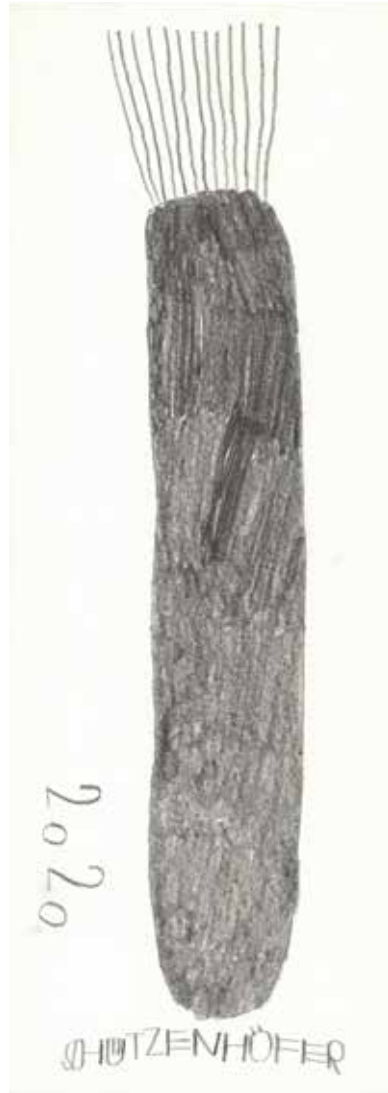
Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 70 x 50 cm, 2022
5.300 €



Günther Schützenhöfer
Kappe / Cap

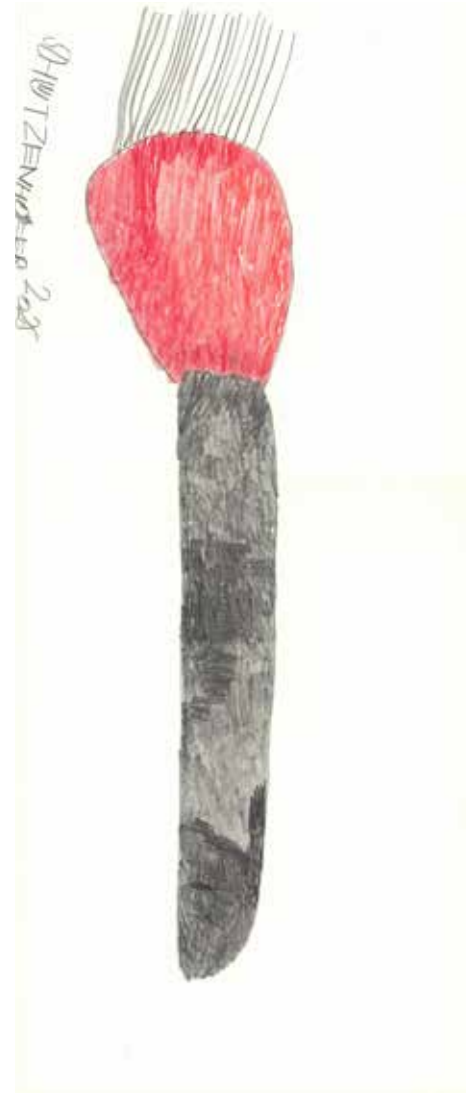
Bleistift, Farbstift /
Pencil, coloured pencil,
49,9 x 69,9 cm, 2021

5.300 €



Günther Schützenhöfer
Ohne Titel / Untitled

Bleistift / Pencil, 42 x 14,8 cm, 2020
3.050 €



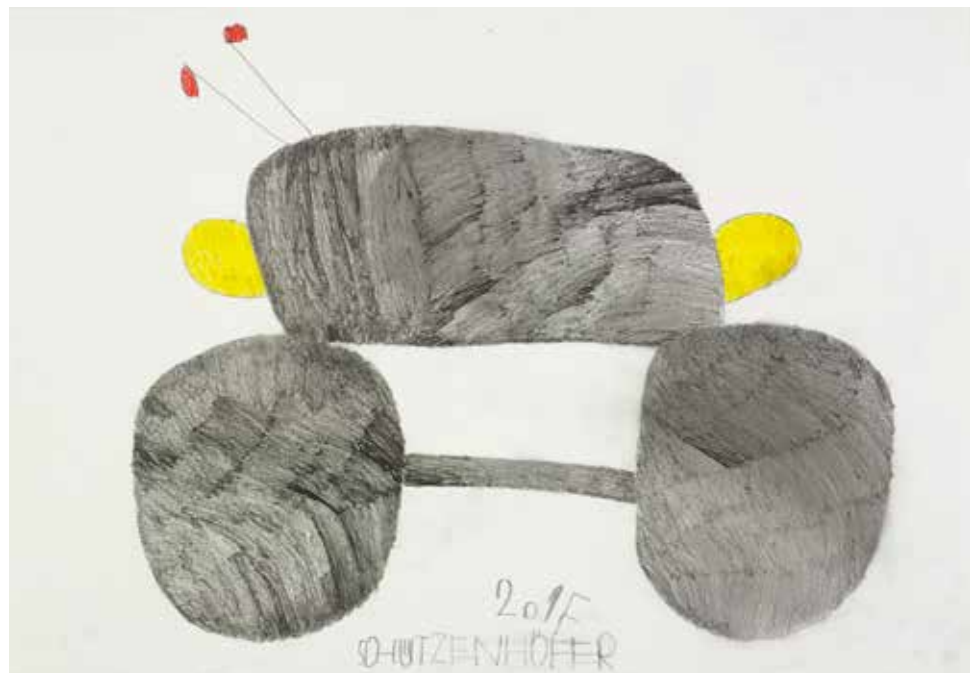
Günther Schützenhöfer
Ein Besen / A broom

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 70 x 29,9 cm, 2025
4.800 €



Günther Schützenhöfer
Schubkarre / Wheelbarrow

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 51 x 73,2 cm, 2017
6.800 €



Günther Schützenhöfer
Ohne Titel / Untitled

Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 50,8 x 73 cm, 2017
6.800 €

Günther Schützenhöfer

Auto / Car

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil, 21 x 29,7 cm, 2012

3.050 €





Günther Schützenhöfer
Hubschrauber / Helicopter

Bleistift, Farbstift / Pencil, coloured pencil,
51 x 72,9 cm, 2010

8.100 €



SCHÜTZENHÖFER 2025

Günther Schützenhöfer

Autos / Cars

Detail / Detail, Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 50 x 70 cm, 2025

5.300 €



Abbildungen / Images

© Privatstiftung – Künstler aus Gugging, S. / p. 4, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 41, 42, 44, 46

Abb. / Fig. :

S. / p. 4/5: Günther Schützenhöfer, Schirm / Umbrella, Detail / Detail, 2022, 70 x 50 cm, Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 5.300 €

S. / p. 9: Günther Schützenhöfer, Frank Maresca's Brille / Frank Maresca's glasses, Detail / Detail, 2018, 21,1 x 29,8 cm, Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, unverkäuflich / not for sale

S. / p. 46: Günther Schützenhöfer, Schmetterling / Butterfly, Detail / Detail, 2018, 20,9 x 29,6 cm, Bleistift, Farbstifte / Pencil, coloured pencils, 3.050 €

Alle Werke sind verkäuflich.
All works are for sale.

Impressum / Imprint

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Die dadurch begründeten Rechte, insbesondere die der Übersetzung, des Nachdruckes, der Entnahme von Abbildungen, der Funksendung, der Wiedergabe auf photomechanischem oder ähnlichem Wege und der Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen, bleiben, auch bei nur auszugsweiser Verwertung, vorbehalten.

Die Wiedergabe von Gebrauchsnamen, Handelsnamen, Warenbezeichnungen usw. in diesem Buch berechtigt auch ohne besondere Kennzeichnung nicht zu der Annahme, dass solche Namen im Sinne der Warenzeichen- und Markenschutz-Gesetzgebung als frei zu betrachten wären und daher von jedermann benutzt werden dürfen.

This work is subject to copyright. All rights are reserved, whether the whole part of the material is concerned, specifically those of translation, reprinting, re-use of illustrations, broadcasting, reproduction by photocopying machines or similar means, and storage in data banks.

Product Liability: The use of registered names, trademarks, etc. in this publication does not imply, even in the absence of specific statement, that such names are exempt from the relevant protective laws and regulations and therefore free for general use.

Medieninhaber / Media Owner : Galerie der Künstler aus Gugging Betriebs GmbH
Am Campus 2, 3400 Maria Gugging, www.galeriegugging.com

Layout / Layout : Alice Puchebner

Text / Text : Nina Katschnig, Frank Maresca, Alejandra Russi

Korrektoren / Proofreaders : Irina Katnik, Inka Schleicher

Übersetzung / Translation : Irina Katnik, Inka Schleicher

